

湖南工艺美术职业学院

HUNAN ARTS AND CRAFTS VOCATIONAL COLLEGE

# 服装与服饰设计专业人才培养方案 (时装工程设计方向)

二级学院：服装艺术设计学院

专业名称：服装与服饰设计专业

专业代码：550105

适用年级：2024级

执笔人：袁田

参与者：马万林 李海英

二〇二四年七月

## 编制说明

人才培养方案是组织专业教学及进行专业教学质量评估的纲领性文件，是构建专业课程体系、组织课程教学和开展专业建设的基本依据。

本方案是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，按照全国教育大会部署，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出职业教育的类型特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程，加快培养复合型技术技能人才。

本方案体现专业课程标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求及附录等内容组成。本专业人才培养方案由服装艺术设计学院组织工学部主任、专业负责人、专业骨干教师和行业企业专家，通过对院校、市场需求、职业能力和就业岗位等方面调研、分析与论证，根据职业能力和职业素养养成规律，制定了符合复合型技术技能人才培养要求的、具有“对接产业、产教融合、校企合作、赛证融通”鲜明特征的人才培养方案。本专业人才培养方案在制（修）订过程中，历经专业建设指导委员论证，校学术委员会评审，提交学校党委会审定，将在2024级服装与服饰设计专业（时装工程设计方向）实施。

# 目 录

<b>一、专业名称及代码</b> .....	1
<b>二、入学要求</b> .....	1
<b>三、修业年限</b> .....	1
<b>四、职业面向</b> .....	1
<b>五、培养目标与培养规格</b> .....	1
(一) 培养目标 .....	1
(二) 培养规格 .....	2
<b>六、课程设置及要求</b> .....	5
(一) 课程体系构建 .....	5
(二) 岗课赛证融通 .....	6
(三) 课程设置 .....	9
(四) 课程描述 .....	10
<b>七、教学进程总体安排</b> .....	52
(一) 教学进度表 .....	52
(二) 学时与学分分配表 .....	54
<b>八、实施保障</b> .....	55
(一) 师资队伍 .....	55
(二) 教学设施 .....	57
(三) 教学资源 .....	63
(四) 教学方法 .....	66
(五) 学习评价 .....	68
(六) 质量管理 .....	70
<b>九、毕业要求</b> .....	72
<b>十、附录</b> .....	72

# 服装与服饰设计专业（时装工程设计方向） 2024级人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：服装与服饰设计（时装工程设计方向）

专业代码：550105

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

基本学制3年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间，最多不超过6年。

## 四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表4-1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	纺织服装、 服饰业 (18)	2-02-23-05 服装工程技术人员 6-05-01-01 服装制版师 2-09-06-02 服装设计人员	服装设计 服装样衣 服装制版 服装工艺 服装跟单 服装质检	证书：服装制 版师 级别：四级、 三级 颁证部门：中 华人民共和国 人力资源和社 会保障部

表4-2 职业发展路径表

岗位类型	预计年限	岗位名称
初始岗位	2	服装CAD设计员、服装样衣工、服装跟单员、服装质检员
发展岗位	5	服装制版师、服装工艺师
迁移岗位	5	服装生产厂长

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、数字素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握服装行业相应岗位必备的数字化设计、制版、工艺、生产技术管理等专业知识，具备较强的服装产品设计、服装结构设计、服装样板制作、服装工艺制作、服装工艺文件编制、组织生产管理等技术技能，面向纺织服装行业服装制版师、裁剪工、缝纫工等职业群，能够从事服装产品设计、样板设计、工业制版、工艺设计、服装跟单等工作的高素质复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1. 素质

**（1）思想政治素质：**坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵法守纪，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家。

**（2）身心素质：**积极锻炼身体，强健体魄；疏导不良情绪，养成健康心理；养成良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序、爱岗敬业、注重家庭、人格健全，向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民；具有积极的人生态度，良好的个性心理素质，自我管理能力与职业生涯规划的意识，有较强的心理调适能力、抗挫折能力以及集体意识和团队合作精神。

**（3）文化素质：**有良好的社会科学素养和纺织服装领域人文素养，对中国历史和传统文化有较全面的认识，有一定的哲学和社会科学基础，有良好的阅读习惯和一定的文学艺术素养及鉴赏能力；自觉传承弘扬汉字文化、传统文化、社交用语等中华优秀语言文化。有较高的科学素养与基本的科学常识，了解基本的科学方法，

有较好的逻辑思维能力，能运用科学知识判断、分析和解决问题。

**(4) 职业素养：**热爱服装专业、爱岗敬业、甘于奉献、踏实进取、诚信友善；具有严谨细致的工作态度和良好的服装设计、制版与工艺等职业态度；具有较高的服装审美情趣与艺术综合素养；具有良好的数字化设计与制版职业素养和职业技能；具有精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。

## 2. 知识

### 【基础知识】

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握基本的语言文字知识、一般应用文写作知识及行业写作知识。

(4) 掌握英语的基本语言知识、服装行业英语的基本写作知识。

(5) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识。

### 【专业知识】

(1) 了解服装发展历史与变迁，了解国内外服饰艺术分析、服饰的造型美、色彩美、装饰美和服饰发展的规律。

(2) 熟悉服装基础设计的方法，熟悉服装平面款式图的绘制要求与标准，熟悉企业生产图、工艺图的绘制要求与标准。

(3) 掌握服装的审美方法，了解形式与内容的关系，掌握基本的形式美法则，熟练掌握服装元素和形式构成的一般规律。

(4) 熟悉服装设计、服装工艺流程、服装缝制技巧、服装配件与展示等的英语专业用语表达方法，掌握服装订单、工艺单等工艺资料的编写方法，掌握服装单证的识别与编制方法。

(5) 掌握纺织纤维的外观形态结构和主要性能及鉴别方法，掌握面料的识别与应用方法。

(6) 熟练掌握服装的量体方法，各服装品类的松量设计方法。

(7) 熟悉服装的国家标准，掌握各品类服装样板的制作技术，并能进行样板修正与确认。

(8) 掌握服装工艺制作方法，掌握各类服装的工艺流程、各部位质量要求、基本缝制方法以及各种缝制技巧。

(9) 掌握服装工业制版的基本概念和基本理论，掌握服装规格设计、系列化规格设计的方法，掌握推板的步骤及方法。

(10) 能够熟练使用服装CAD软件系统中各种工具，熟练掌握服装CAD样片数字化结构设计、推板、排料技术。

(11) 能够熟练使用服装3D软件系统中各种工具，熟练掌握3D样板调整、服装虚拟试衣和动静态展示技术。

(12) 熟悉服装跟单的基本工作流程，掌握样衣工艺单的内容与编制方法，掌握跟进和制作产前样的方法，掌握市场调研的方法，了解市场营销方式。

(14) 掌握职业技能竞赛和服装制版师职业资格证书考试的内容、要求、标准和规范等专业知识。

### 3. 能力

#### 【通用能力】

(1) 具有综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力。

(2) 能够自觉规范使用国家通用语言文字，具有良好的口语表达、交流沟通、应用写作等语言文字应用能力。

(3) 能够翻译服装订单、工艺单等材料能够根据服装制单的编制要求，编制英文工艺制单具有较强的计划、组织、协调能力。

(4) 具有计算机文件文字处理能力及逻辑推理能力具有多渠道、高效率的信息收集与应用能力。

(5) 具有较强的学习能力和适应社会能力。

(6) 具有创新创业应用能力，夯实个人可持续发展能力。

(7) 具有团队合作能力。

## 【专业能力】

(1) 具备独立完成市场调研、服装款式设计、结构造型设计、构图设计、服装单品、系列服装创新设计与整体规划能力，具备良好的审美能力、较强的时尚感染力；能准确把握服装比例、表达服装造型、色彩、图案、装饰工艺、面料质感等。

(2) 能够绘制各类服装的平面款式图，能够绘制企业生产图、企业生产所需的局部工艺图。

(3) 具有服装的纸样技术与样衣制作能力，具有一定的审板、样衣修正能力和CAD操作能力。

(4) 能够解读设计图纸提供的产品信息与产品要求，能够应用立体裁剪技术完成产品的板型设计，能够进行服装立体造型设计制作。

(5) 能够理解客户提供的技术资料，设计常用服装的规格和系列化规格，具有服装的推板、放码、排料的能力。

(6) 能够核算服装单耗、制作工时，并制定服装工艺单。

(7) 具备敏锐的市场观察能力，具备准确捕捉服装流行趋势能力。

(8) 具备运用CLO 3D软件进行虚拟缝合、虚拟试衣、3D样板修正、虚拟展示的能力。

(9) 具备版型弊病分析与样板修正能力。

(10) 具备各类服装裁剪、缝制工艺技术能力。

(11) 具备规范操作各种专业缝纫设备能力。

(12) 具备服装规格尺寸制定、面辅料计算、工艺设计、质量检验、服装跟单与组织生产管理能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程体系构建

本专业有公共基础课程和专业（技能）课程共 54 门。专业课程对接服装制版师（一级、二级、三级、四级）职业标准，持续深化“三全育人”综合改革，把立德树人融入思想道德教育、文化知识



教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，推动思想政治工作体系贯穿教学体系、教材体系、管理体系，切实提升思想政治工作质量。推进“育训结合”“德技并修”教育理念，突出时尚流行、传播展示、连锁经营及零售等特点，培养具有数字化思维的服装制版与工艺社会化应用人才，构建独具特色的服装与服饰设计专业（时装工程设计方向）人才培养模式。

## （二）岗课赛证融通

### 1. 职业能力与课程对应关系

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 服装 CAD 设计员	1.1 按照服装设计图稿与服装工艺要求，完成服装CAD制版。	1.1.1 具备服装设计稿、款式分析能力； 1.1.2 具备根据服装效果图绘制平面款式图能力； 1.1.3 具备人体测量和服装系列规格设计能力； 1.1.4 具备一般裙身、裤身、衣身、衣领、衣袖结构设计能力； 1.1.5 具备服装 CAD 应用能力； 1.1.6 具备 3D 虚拟缝合和虚拟试衣能力； 1.1.7 具备服装样板修正能力； 1.1.8 具备良好的团结协作精神。	《服装设计基础》《手绘时装画》《电脑时装画》《裙裤数字化制版与工艺》《衬衫数字化制版与工艺》《连衣裙数字化制版与工艺》《女西装数字化制版与工艺》《外套数字化制版与工艺》《男西装数字化制版与工艺》《毕业设计》《服装 CAD 制版》《服装 3D 设计及展示》
	1.2 负责做好生产款式的放码、排料和输出工作。	1.2.1 具备服装 CAD 放码、排料和输出的能力； 1.2.2 具备工业样板制作能力； 1.2.3 具备良好的合作精神与精益求精的工匠精神。	
	1.3 参与生产过程的质量控制工作。	1.3.1 具备服装工艺技术文件编制能力； 1.3.2 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	
2. 服装样衣工	2.1 按照服装款式图与服装工艺要求，完成从剪裁到样衣制作的全部过程，对样板和纸样进行核查。	2.1.1 具备独立裁剪能力； 2.1.2 具备服装工艺制作能力； 2.1.3 具备操作各种专业缝纫设备能力； 2.1.4 具备严谨细致的工作态度与精益求精的匠人精神。	《裙裤数字化制版与工艺》《衬衫数字化制版与工艺》《连衣裙数字化制版与工艺》《女西装数字化制版与工艺》《外套数字化制版与工艺》《男西装数字化制版与工艺》
	2.2 严格根据版师要求，做好每道工序及各种数据的详细记录，对完工的成品样衣进行严格检验，要求成品样衣	2.2.1 具备样衣工序设计能力； 2.2.2 具备样衣质量检验能力； 2.2.3 具备严谨细致的工作作风与精益求精的匠人精神。	

	达到工艺要求。		装数字化制版与工艺》
	2.3完成样衣后及时提出意见、反馈信息、提出合理化建议,协助技术主管编写工艺文件单。	2.3.1具备工艺文件单制作能力; 2.3.2具备良好的沟通和表达能力。	
	2.4计算制作样衣原辅材料单耗,做好样衣完成记录和签发工作。	2.4.1具备服装面辅料用料计算能力; 2.4.2具备严谨的工作态度与脚踏实地的工作精神。	
3. 服装跟单员	3.1协助业务员跟进样品质量、大货进度,跟进生产过程中半成品的检验,质量监控。	3.1.1具备服装专业英语翻译能力; 3.1.2具备外贸订单翻译、整理能力; 3.1.3具备编制生产进度表的能力; 3.1.4能够解决生产过程中的协调沟通; 3.1.5能够解决突发生产事件。	《裙裤数字化制版与工艺》 《衬衫数字化制版与工艺》 《连衣裙数字化制版与工艺》 《女西装数字化制版与工艺》 《外套数字化制版与工艺》 《男西装数字化制版与工艺》 《服装智能化生产管理》
	3.2校对工艺、纸样和样衣,确认样品。	3.2.1具备编写打样单能力; 3.2.2具备根据外贸客户要求进行现场的能力。	
	3.3外协工厂验货,面辅料的筹建及特种工艺的抽检。	3.3.1具备审核样品能力; 3.3.2能够解决生产过程中的协调沟通; 3.3.3能够解决突发生产事件。	
	3.4把控大货生产进度,确保大货保质保量按时完成。	3.4.1具备进度跟进的能力; 3.4.2具备编写装箱单的能力; 3.4.3具备良好的沟通和表达能力,较强的团队合作精神。	
4. 服装质检员	4.1服装质量标准以及检验标准的制定。	4.1.1具备制定服装质量标准以及检验标准的能力; 4.1.2具备严谨的工作态度。	《裙裤数字化制版与工艺》 《衬衫数字化制版与工艺》 《连衣裙数字化制版与工艺》 《女西装数字化制版与工艺》 《外套数字化制版与工艺》 《男西装数字化制版与工艺》 《服装智能化生产管理》
	4.2订单生产过程中的信息汇总、汇报和反馈,跟踪物资使用和数量情况。	4.2.1具备基本的电脑操作能力; 4.2.2具备良好的沟通和表达能力。	
	4.3根据质量检验制度对出货的成品进行全检,以保证服装品质,如服装的版型、面料、色差、线头、破损等。	4.3.1具备服装工艺分析能力,能及时发现并评判质量问题; 4.3.2具备严谨的工作态度、能够解决突发生产事件。	
	4.4校对工艺、封板样衣、料卡、主辅料的外观检验等与生产密切相关的内容。	4.4.1具备了解各种针织面料的性能,精通成品检验标准; 4.4.2具备严谨的工作态度与肯于钻研的工匠精神。	
5. 服装制版师	5.1根据设计图稿完成服装款式样板制作。	5.1.1具备服装制版必备技能,能对复杂的结构进行制版能力; 5.1.2具备使用计算机服装设计、制图软件技能; 5.1.3具备2D纸样设计、2D样板修正能力;	《手绘时装画》《电脑时装画》《服装产品设计》 《服装材料应用》《裙裤数

		5.1.4 具备良好的团结协作与沟通交流能力。	数字化制版与工艺》《衬衫数字化制版与工艺》《连衣裙数字化制版与工艺》《女西装数字化制版与工艺》《外套数字化制版与工艺》《男西装数字化制版与工艺》《服装立体裁剪》
	5.2 根据不同质地、不同肌理的面料，对纸样做出不同的细节处理。	5.2.1 具备熟悉各类服装面料特性能力； 5.2.2 具备严谨的工作态度与肯于钻研技艺的工匠精神。	
	5.3 解决裁板、车板过程中发现的异常和质量问题。	5.3.1 具备精通服装工艺制作能力； 5.3.2 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	
	5.4 参与服装生产过程的质量控制工作。	5.4.1 具备服装质量检验、生产管理相关基本知识与技能； 5.4.2 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	
6. 服装工艺师	6.1 制定生产工艺流程、作业指导书，制定材料消耗工艺定额、标准工时定额。	6.1.1 具备服装工艺设计能力； 6.1.2 具备服装工艺分析能力； 6.1.3 具备操作电脑，使用服装绘图软件能力； 6.1.4 具备熟悉面料性能，具备生产资料的统计、面料、辅料用量的计算能力； 6.1.5 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	《裙裤数字化制版与工艺》 《衬衫数字化制版与工艺》 《连衣裙数字化制版与工艺》 《女西装数字化制版与工艺》 《外套数字化制版与工艺》 《男西装数字化制版与工艺》 《服装立体裁剪》 《服装智能化生产管理》
	6.2 针对新款核查唛架，准确用料，其中会经纬纱线路、唛架空间、核查裁片负责各款制单，纸样存档留底。	6.2.1 具备掌握品牌服装质量标准要求能力； 6.2.2 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	

## 2. 课证融通

表6-2 服装与服饰设计专业（时装工程设计方向）“课证融通”一览表

证书类别	证书名称	颁证单位	融通课程	
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	大学英语	
	普通话水平测试等级证书	湖南省语言工作委员会	大学语文	
“1+X”职业技能等级证书	服装制版师	中华人民共和国人力资源和社会保障部	专业基础课程	手绘时装画、服装材料应用、服装设计基础
			专业核心课程	裙裤数字化制版与工艺、衬衫数字化制版与工艺、连衣裙数字化制版与工艺、女西装数字化制版与工艺、男西装数字化制版与工艺、服装立体裁剪
			专业拓展课程	外套数字化制版与工艺、服装智能化生产管理、服装3D设计及展

			示
		实践教学环节	毕业设计、岗位实习

### 3. 课赛融通

表6-3 服装与服饰设计专业（时装工程设计方向）专业“课赛融通”一览表

对应赛项	主办单位	融通课程	
全国职业院校技能大赛高职服装创意设计 及工艺赛项	教育部	专业基础课程	手绘时装画、电脑时装画、服装材料应用、服装设计基础
		专业核心课程	服装CAD制版、服装产品设计、裙裤数字化制版与工艺、衬衫数字化制版与工艺、连衣裙数字化制版与工艺、女西装数字化制版与工艺、男西装数字化制版与工艺、服装立体裁剪
		专业拓展课程	外套数字化制版与工艺、服装智能化生产管理
世界技能大赛 时装技术项目	世界技能大赛组委会	专业基础课	手绘时装画、电脑时装画、服装材料应用、服装设计基础
		专业核心课程	服装CAD制版、服装产品设计、裙裤数字化制版与工艺、衬衫数字化制版与工艺、连衣裙数字化制版与工艺、女西装数字化制版与工艺、服装立体裁剪
		专业拓展课程	外套数字化制版与工艺、服装智能化生产管理
		实践教学环节	毕业设计、岗位实习

### （三）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

表6-2 课程设置一览表

课程模块名称	课程类型 (实施要求)		主要课程
公共基础课程	必修		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、大学生劳动素养教育
	选修	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、国家安全教育、非物质文化遗产理论与实务、古诗词鉴赏
		线上	四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务

专业课程	专业基础课程	必修	服装设计色彩、设计素描、服装设计基础、服装材料应用、手绘时装画、电脑时装画
	专业核心课程	必修	服装CAD制版、服装产品设计、裙裤数字化制版与工艺、衬衫数字化制版与工艺、连衣裙数字化制版与工艺、女西装数字化制版与工艺、男西装制版与工艺、服装立体裁剪
	专业拓展课程	必修	外套数字化制版与工艺、服装3D设计与展示服装创意设计、服装智能化生产管理
		选修	服装品牌设计与企划、少数民族服饰手工艺、服饰搭配与色彩诊断、蜡染、服装英语
专业综合实践课程	必修	毕业设计、岗位实习、学业总结	

#### (四) 课程描述

##### 1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共28门课程，47学分，916学时。

##### (1) 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《大学生劳动素养教育》等12门课程，592学时，29学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

表6-3 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p> <p><b>知识目标：</b>了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p><b>能力目标：</b>能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。</p>
			主要内容	<p>(1) 马克思主义中国化及其理论成果；</p> <p>(2) 毛泽东思想；</p> <p>(3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。</p>

			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>教学条件:</b> 依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学, 增强教学实效。</p> <p>(2) <b>教学方法:</b> 讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(3) <b>师资要求:</b> 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的60%。</p>
2	思想道德与法治	48	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标:</b> 养成正确的世界观、人生观、价值观, 坚定理想信念、厚植爱国情感, 自觉践行社会主义核心价值观, 提高道德素质和法治素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论, 理解社会主义道德的核心和原则, 掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题, 做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>(1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人;</p> <p>(2) 领悟人生真谛 把握人生方向;</p> <p>(3) 追求远大理想 坚定崇高信念;</p> <p>(4) 继承优良传统 弘扬中国精神;</p> <p>(5) 明确价值要求 践行价值准则;</p> <p>(6) 遵守道德规范 锤炼道德品格;</p> <p>(7) 学习法治思想 提升法治素养。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>教学条件:</b> 依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学, 增强教学实效。</p> <p>(2) <b>教学方法:</b> 讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>(3) <b>师资要求:</b> 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的60%。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标:</b> 增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同, 进一步增强四个自信、四个意识, 做到两个维护, 自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。</p> <p><b>能力目标:</b> 能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>导论</p> <p>第一章: 新时代坚持和发展中国特色社会主义</p> <p>第二章: 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴</p> <p>第三章: 坚持党的全面领导</p> <p>第四章: 坚持以人民为中心</p>

			<p>第五章：全面深化改革开放 第六章：推动高质量发展 第七章：社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略 第八章：发展全过程人民民主 第九章：全面依法治国 第十章：建设社会主义文化强国 第十一章：以保障和改善民生为重点加强社会建设 第十二章：建设社会主义生态文明 第十三章：维护和塑造国家安全 第十四章：建设巩固国防和强大人民军队 第十五章：坚持“一国两制”和维护祖国统一 第十六章：中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体 第十七章：全面从严治党（具体以教育部下发的教材或讲义为准）</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>教学条件</b>：多媒体教学、网络课程。 (2) <b>教学方法</b>：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 (3) <b>师资要求</b>：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p>
4	形势与政策	40	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 <b>知识目标</b>：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。 <b>能力目标</b>：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>(1) 模块一：全面从严治党篇； (2) 模块二：经济社会发展篇； (3) 模块三：涉港澳台事务篇； (4) 模块四：国际形势篇。 (每学期以中宣部、教育部规定主题为准)</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>教学条件</b>：多媒体教学。 (2) <b>教学方法</b>：案例教学法、任务驱动法等。 (3) <b>师资要求</b>：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的60%。</p>
5	军事理论	36	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 <b>知识目标</b>：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p>

				<p><b>能力目标：</b>具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的等基本问题。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入国防建设、国防动员、《兵役法》等，将立德树人贯穿课程始终。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体设备，教学软件，职教云平台等。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核以占总成绩的70%。</p>
6	军事技能	112	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。</p> <p><b>能力目标：</b>具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>教官现场示范教学，学生自我训练。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核占总成绩的70%。</p>
7	心理健康教育	32	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。</p> <p><b>知识目标：</b>了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。</p> <p><b>能力目标：</b>具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且</p>



				灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。
			<b>主要内容</b>	充分考虑大学生的心理发展规律和特点，对接学生职业岗位要求，注重理论联系实际、力求贴近学生生活，紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练，设置了教学主题，具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调试和发展的技巧，善于自我探索与调试。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>：坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学，职教云平台。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有心理学或教育学专业背景；拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的40%。</p>
8	高职生职业发展与就业指导	32	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>：树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p><b>知识目标</b>：了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p><b>能力目标</b>：具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。</p>
			<b>主要内容</b>	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>：实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p>

				<p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
9	大学生创新创业实务	32	课程目标	<p><b>素质目标</b>: 善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识; 具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解开展创业活动所需要的基本知识; 掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力; 具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>
			主要内容	<p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>: 本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等, 构建“十戒十要”课程思政资源库, 激发学生的创业兴趣, 让思想“活”起来, 让创业“动”起来。必修课, 融入创新</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
10	中外工艺美术史	36	课程目标	<p><b>素质目标</b>: 通过中外工艺美术史知识的学习, 激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱, 具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神, 凝筑中华民族共同体意识, 构筑人类命运共同体意识, 具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律; 理解中外工艺美术造型特色和艺术特点; 掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力; 能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新; 能够提炼各个时期的工艺美术元素, 并将其运用到设计实践中的能力。</p>
			主要内容	<p>原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入中华优秀传统文化、工匠精神等, 树立学生文化自信, 激发爱国热忱, 构筑人类命运共同体意识, 全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论</p>

				法等。 (4) <b>师资要求</b> : 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实工艺美术理论知识。 (5) <b>考核评价</b> : 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定, 占总成绩的60%。
11	大学 体育	108	课程目标	<b>素质目标</b> : 具备良好的体育锻炼习惯; 能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案; 具备较高的体育文化素养和观赏水平。 <b>知识目标</b> : 了解身体素质锻炼的基本知识; 掌握锻炼身体的基本技能; 掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。 <b>能力目标</b> : 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼, 提高人际交往、团队协作能力。
			主要内容	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生1000米、女生800米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使学生掌握技术动作及锻炼能力, 每学期要求掌握一项运动技能。
			教学要求	(1) <b>课程思政</b> : 融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、各民族自豪感和爱国主义精神等。 (2) <b>教学条件</b> : 田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干; 多媒体教室。 (3) <b>教学方法</b> : 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。 (4) <b>师资要求</b> : 具有本科以上学历或讲师以上职称, 有一定的教学基本功和专业水平, 同时应具备较丰富的教学经验。 (5) <b>考核评价</b> : 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以运动测试的方式评定, 占总成绩的60%。
12	大学生 劳动素 养教育	36	课程目标	<b>素质目标</b> : 树立正确的劳动观念, 尊重劳动、崇尚劳动; 主动涵养自身工匠精神、劳模精神; 具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。 <b>知识目标</b> : 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识; 理解马克思主义劳动观; 掌握劳动经验和相关技艺技能; 继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统, 发挥自身的劳动技能优势, 坚定以辛勤劳动为社会做贡献创作人生价值的人生追求。 <b>能力目标</b> : 具备良好的劳动习惯和劳动实践能力; 具备创造性地解决实际问题的能力; 在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。
			主要内容	1. <b>理论篇</b> : 马克思主义劳动观 2. <b>道德篇</b> : 劳动精神与职业生活中的道德规范 3. <b>法治篇</b> : 劳动相关法律法规 4. <b>实践篇</b> : (1) 悟劳动之美: 生活劳动实践

			<p>(2) 悟精神之力：专业劳动实践</p> <p>(3) 悟奉献之乐：志愿劳动实践</p>
		教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>：融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学/现场实践。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲授法、演示法、实践法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核。过程性考核成绩根据理论课堂表现、劳动实践表现等方面评定。其中理论课堂表现占总成绩的20%，劳动实践表现考核占总成绩的80%。</p>

## (2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《国家安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等16门课程，324学时，18学分。公共选修课程设置及要求如下表所示。

表6-4 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	大学语文	54	课程目标	<p><b>素质目标</b>：树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。</p> <p><b>知识目标</b>：了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p><b>能力目标</b>：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。</p>
			主要内容	<p>文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)</p> <p>艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)</p> <p>语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>：通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信、提高审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称；具</p>

				<p>有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的40%。</p>
2	应用写作	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>养成良好的应用文写作思维意识；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p><b>知识目标：</b>了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>
			主要内容	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。
			教学要求	<p><b>(1) 课程思政：</b>通过讲授写作的基本理论知识，分析写作案例，讨论其中的写作技巧，训练并养成良好的写作思维习惯，树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识，养成良好的职业素养。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定，占总成绩的40%。</p>
3	大学英语	128	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具备良好的政治素养；具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p><b>能力目标：</b>能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，侧重听说技能；具备职场应用的基本英语能力。</p>
			主要内容	主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。
			教学要求	<p><b>(1) 课程思政：</b>通过讲授中外的历史文化知识，培养学生的国际视野，树立文化自信，与专业结合，培养跨文化交际意识。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p>

				<p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定, 占总成绩的60%; 终结性考核占总成绩的40%。</p>
4	现代设计史	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具有开阔的艺术设计视野, 提升艺术素养和审美品味, 完善艺术设计综合素养, 助力“智慧创意”“智慧中国”建设, 建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解西方设计的基本概念及其发展脉络; 熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念; 掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够鉴赏艺术设计作品; 能够挖掘和提炼西方设计元素, 具备将其运用到艺术设计实践中的能力。</p>
			主要内容	介绍一百五十多年来西方设计的发展历程, 分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 通过讲授现代设计的经典案例, 分析其中的设计思维, 训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 为了全面考核学生的学习情况, 课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占60%, 期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p>
5	信息技术	48	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具备信息安全、法规素养; 具备获取信息资源的理论知识, 运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能, 掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够根据实际情况, 运用信息技术, 提高工作效率, 解决遇到的实际问题。</p>
			主要内容	信息资源检索概论; 文献检索基础; 常用中文数据库检索; 知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索; Windows 7操作系统; Office办公软件(word、excel、ppt); 常用软件软件(acdsee、winrar、格式工厂)的使用。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 本课程是一门实践性较强的公共选修课, 通过讲授信息技术知识, 训练学生的信息处理能力, 使学生掌握信息技术的技巧, 培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过</p>

				程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的40%。
6	国家安全教育	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当；具备良好的安全防范意识。</p> <p><b>知识目标：</b>系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>
			主要内容	新时代国家安全的形势与特点，国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，国家安全相关法律法规，国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法等。
			教学要求	<p>（1）<b>课程思政：</b>通过延伸、拓展学科知识，主动运用所学知识分析国家安全问题，着力强化国家安全意识，丰富国家安全知识；理解总体国家安全观，掌握国家安全基础知识。</p> <p>（2）<b>教学条件：</b>多媒体教室。</p> <p>（3）<b>教学方法：</b>讲解演示法、案例分析法、分组讨论法等。</p> <p>（4）<b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的思政工作经验，具有扎实的国家安全教育理论和实践基础。</p> <p>（5）<b>考核评价：</b>坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下：过程考核成绩占60%，课程期末作业考核成绩占40%。</p>
7	非物质文化遗产理论与实务	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>传承、保护非遗的责任感与使命感；具备精益求精的大国工匠精神，并积极弘扬中华美育精神，坚定文化自信；关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义，提升生命追求与精神追求。</p> <p><b>知识目标：</b>了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识；理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系；掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p><b>能力目标：</b>具备深入了解、欣赏、接受非遗；具备艺术审美与艺术认知能力；具备挖掘、搜集非遗设计元素，有节地运用于现代生活设计实践的能力。</p>
			主要内容	本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线，集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时，通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析，衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。
			教学要求	（1） <b>课程思政：</b> 通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习，培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感，并自觉传承中华文脉，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信；通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习，以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提

				<p>升方面的深入理解，培养学生关注自身价值，关注自身的生命与意义，提升自身的生命追求与精神追求；通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解，引导学生去感悟手工劳动的创造力，发现手工劳动的创造性价值，帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论知识。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的60%。</p>
8	古诗词鉴赏	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具有健康的审美情趣，具有较高的审美能力。</p> <p><b>知识目标：</b>了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的深意；能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。</p>
			主要内容	<p>背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p>
9	四史课程	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。</p> <p><b>知识目标：</b>深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p><b>能力目标：</b>从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>
			主要内容	<p>围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从</p>



				而明理增信崇德力行。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 以史鉴今、资政育人, 总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因, 明理增信崇德力行。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 完成学习后参加线上考试。</p>
10	劳动通论	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 帮助大学生树立正确的劳动观念, 培养大学生积极的劳动精神, 养成良好的劳动习惯和品质。</p> <p><b>知识目标</b>: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p> <p><b>能力目标</b>: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p>
			<b>主要内容</b>	涵盖劳动科学不同领域的基础知识, 围绕劳动主题, 从历史到未来, 完整勾勒出劳动科学的基本样貌, 包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等17章内容, 培养学生劳动科学知识。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等思想贯穿全课程, 增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 中国劳动关系学院的教授和副教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 完成学习后参加线上考试。</p>
11	工匠精神	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 增强学生职业荣誉感, 树立精益求精、德艺并举、一丝不苟的工匠精神。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解工匠精神的内涵、历史与启示; 明确工匠精神的时代特征、培育环境和核心要素; 掌握工匠精神的培育方法。</p> <p><b>能力目标</b>: 提高职业技能水平, 培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>
			<b>主要内容</b>	本课程的旨在明确什么是工匠精神, 为什么需要工匠精神和怎样培养工匠精神, 培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力, 使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识等内容教授, 全面提升职业素质, 奠定坚实的思想基础。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上互动式独立学习。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有国家职业指导教师资格资质, 九江职业技术学院教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 线上学习占20%、章节测验占30%、期末考试占50%; 完成学习后参加线上考试。</p>

12	现代商务礼仪	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动，提高人际交往能力。</p>
			主要内容	礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占50%，课程作业考核成绩占20%，期末考查成绩占30%。</p>
13	美学入门	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>提高学生审美和人文素养，提高艺术审美意识与水平，陶冶性情，以美储善，以美塑形，提高内在修养和综合素质；塑造健康优雅的审美观念，学会运用美学原理。</p> <p><b>知识目标：</b>系统掌握美学基本知识；掌握美学基础理论；了解中国传统美学和西方美学的基本特征；了解中西方美学发展的历史。</p> <p><b>能力目标：</b>能够从理论层面上认识美，在社会生活中更好地感受美；提高美的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够灵活运用美学知识于艺术设计之中，在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p>
			主要内容	美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块，美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节32个内容。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>提高学生审美和人文素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程，引领学生陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有艺术与美学理论知识素养。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占50%，课程作业考核成绩占20%，期末考查成绩占30%。</p>

14	创新思维开发与训练	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立创新意识，产生投身创新的意愿和渴望，结合自己的专业提出创新的方向，参与创新项目；通过项目活动训练，培养学生的创新理念、积极主动的创新意识，使其具备创新能力，提升学生的专业素质；培养个性品质、创新能力和团队精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解创新原理；掌握创新思维方式和创新方法的内容；学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p><b>能力目标：</b>养成思考习惯和创新习惯，善于捕捉身边的“新”，善于通过思考在头脑中产生“新”；提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力；主动思考方法，针对不同的问题探寻解决问题的方法，锻炼分析解决问题的能力；完成创新实践，以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p>
			主要内容	<p>包括创新让世界更美丽 创新，你准备好了吗？ 创新有法，但无定法 走进创新思维训练营 扫除创新思维的障碍 产品创新与创新成果保护</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>培养学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>本课程考核满分为100分，考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合，由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成： ①网络学习成绩：教师在超星学习通中进行设定，内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等，每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统，能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等，形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学，教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。 ②结课考试成绩：教师通过超星学习通制卷，以在线测试形式开展，题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成，前四者为客观题，系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主，教师在线阅卷和计分，系统最后统计出考试成绩。 ③课程思政考核：该部分10分，主要由创新创意实践活动（5分）和课程思政网络测试（5分）相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书，酌情给与加分，最高可获得5分。</p>
15	互联网思维	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>提高学生的综合素质，把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合，提升学生互联网素养。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握互联网思维的理念核心；能够分析互联网成功案例中的互联网思维。</p>

				<p><b>能力目标：</b>通过互联网思维的学习，把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去；利用互联网思维开展营销活动和创业活动。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>该课程致力于提升学生互联网素养，坚持立德树人，深入开展课程思政改革，将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中，课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等，培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力，了解互联网时代的商业变革之道。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求，坚持把立德树人作为根本，以就业、创业为导向，以学生职业能力发展为本位，充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象，重在普及互联网思维和互联网精神，围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲，以互联网思维的九大思维模式为重心，合理安排课程内容。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核总分为100分，包括线上、线下两个方面，其中线上考核占考核总分的50%，线下考核占考核总分的50%。线上考核内容及所占比例如下：观看微课视频30%、完成进阶练习题20%、在线提问讨论30%、在线自测20%。线下考核内容及所占比例如下：出勤20%、课堂互动20%、实践考查60%。</p>
16	大学生创业法律基础知识与实务	18	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>增强尊法、学法、守法、用法意识，提高法治素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策；掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p><b>能力目标：</b>能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索，选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题，组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程是大学生创新创业教育的重要组成部分，从学生学的层面出发，有助于强化大学生的事业心、人生观、价值观培养，对于培养大学生创新创业精神，形成正确的创业观。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目实训法、小组讨论法、情景教学法等。</p>

			<p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新创业与法律基础理论知识素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 课程考核方式为考查, 学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占60%, 期末考查成绩占40%。</p>
--	--	--	--

## 2. 专业 (技能) 课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程, 共 26 门课程, 110 学分, 1956 课时。

### (1) 专业基础课程

包括《设计素描》《服装设计色彩》《服装设计基础》《服装材料应用》《手绘时装画》《电脑时装画》6门课程, 336学时, 21学分。

表6-5 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	设计素描	<p><b>素质目标:</b> 具备造型能力和空间想象思维, 具备审美素养; 具备文化自信, 提升民族认同感; 具备一定审美格调的联想与表现能力; 具备鉴赏能力与创新意识; 具备精益求精, 追求卓越的工匠精神; 具备客观评价自我思维, 树立正确的人生观。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解设计素描的基本知识; 了解设计素描的工具材料以及其使用技法; 熟悉设计素描的作画步骤, 掌握设计素描的表现方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备迅速、准确地记录对象形象特征能力, 能对对象的形体结构、空间形态与质感等进行创意设计与表现。</p>	<p>1. 设计素描的概念、范围和意义;</p> <p>2. 设计素描的工具材料;</p> <p>3. 透视规律;</p> <p>4. 结构素描的基本步骤与画法;</p> <p>5. 明暗变化的规律;</p> <p>6. 明暗素描的基本步骤与画法。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 融入中华优秀传统文化、新冠肺炎抗疫案例, 学生自主创作爱党、爱国、爱家、爱校小习作。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、多媒体投影仪、基础实训室、静物等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1) 专任教师: 具有高校教师资格; 具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历, 扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 (2) 兼职教师: 具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格, 原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核 (形成性评价)、作品考核 (终结性评价) 和增值评价3个方面, 其中过规范与职业素</p>

				养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。
2	服装设计色彩	<p><b>素质目标：</b> 具备审美素养；具备文化自信，提升民族认同感；具备色彩鉴赏能力与创新意识；具备精益求精，追求卓越的工匠精神；具备客观评价自我思维，树立正确的人生观。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解色彩的基本知识；熟悉设计色彩的工具材料以及其使用技法；掌握设计色彩的作画步骤；掌握设计色彩的表现方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够整体把握色彩关系；能够利用色彩进行物体造型；能够使用不同类型色调进行创作。</p>	<p>1. 光与色彩的基本知识；</p> <p>2. 设计色彩的工具材料；</p> <p>3. 色彩整体性理论；</p> <p>4. 设计色彩的基本步骤与画法；</p> <p>5. 基础调色训练；</p> <p>6. 形色结合训练。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，创作社会主义核心价值观情感色彩作品等，培育工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>以采用直观示范性教学方法为主，结合鉴赏法、讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法因时、因地、因材施教。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
3	服装设计基础	<p><b>素质目标：</b> 具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力</p>	<p>1. 服装设计的认识；</p> <p>2. 服装设计师与风格；</p> <p>3. 风格下的廓形结构设计；</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，活态传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p>

		<p>与创新设计意识；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；培养抗挫精神和吃苦耐劳品质，具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装与服装设计的理论知识；了解服装设计师和服装风格特点；熟悉服装设计的流程；熟悉创作思维方法和设计程序；掌握服装设计的原则；掌握服装设计的审美法则和设计方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据搜集的资料与信息，制作服装设计师调研报告和风格意见图；能够根据服装整体风格进行服装局部设计；能够根据需求灵活运用点、线、面等元素进行服装款式设计；能够熟练地运用服装设计原则与方法进行服装款式设计。</p>	<p>4. 风格下的局部造型设计；</p> <p>5. 风格下的色彩与面料设计；</p> <p>6. 运用点、线、面、体元素与形式美法则的款式设计。</p>	<p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程主要教学方法采用理实一体化教学方法为主，拟采用互动法，分组进行讨论，组内组间充分交流设计体会。以实践教学为主，设计中融入企业新工艺、新技术。运用信息化教学、头脑风暴法、一对一辅导等多种方法促进学生掌握服装设计的方法；运用讲授法应注意讲授与实物或图片、案例结合，或利用多媒体直观教学方式的概念讲解，提高授课效率。进行职业情景的创设，提高学生岗位适应能力。树立学生的竞争意识和开拓创新精神，培养学生的情感、态度、合作精神和人际交往能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
4	服装材料	素质目标：	1. 服装材料认识；	1. 课程思政：关注学生职

	<p><b>应用</b></p>	<p>具备自主学习、团队合作的意识；具备细致观察，勤于思考的学习的态度；具备创新意识与动手能力；具备实事求是的科学精神；具备安全意识与环保观念。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装材料的类别、服装用纤维原料；了解服装用织物的分类及组织结构；熟悉新型服装材料的服用功能；熟悉各类面料的外观及手感特性；掌握常用服装面料、服装辅料的鉴别与运用；掌握选择服装材料的方法与要求；掌握再造面料的方法及其在服装设计中的运用。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够识别常用面料、辅料；能够对市场上常见服装面料分析鉴别；能够合理选择、使用服装材料；能够对服装面料进行艺术再造并合理的运用到设计中。</p>	<p>2. 服装材料鉴别； 3. 服装面辅料市场调研； 4. 面料再造设计。</p>	<p>业道德和社会责任感的养成，融入审美意识和工匠精神培养。</p> <p><b>2. 教学条件：</b> 电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b> 运用理论的讲授法，理论教学应注重讲授与实物或图片结合。运用提问法，培养学生的思维能力。借助示范作业的演示，为了发挥学生的主观能动性，提高学生的职业素质。教师在讲授理论后，要求以组为单位完成市场、网络、时尚期刊的信息收集，将收集的信息进行分析归纳，以组为代表分析与总结当季服装面料流行特点。可以采用分组讨论法、分组进行讨论，采用小组竞赛法，提高学生参与度，培养学生团队合作精神与竞争意识。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。</p> <p><b>5. 考核评价：</b> 为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
--	------------------	--	--	--



5	<p style="text-align: center;"><b>手绘时装画</b></p>	<p><b>素质目标:</b> 具备精益求精的职业操守;具备尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识;具备竞争意识与学习积极性;具备主动学习,按时达标的行为习惯;具备对优秀传统文化元素的认同感和自豪感。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解时装画概念、时装画历史与发展、时装画的艺术形式及特征;熟悉不同风格时装画的特点及表现方法;熟悉各种工具材料的特性及表现方法;掌握服装人体比例结构和动态的表现方法;掌握服装款式图的表现方法;掌握服装效果图综合表现能力,能绘制成衣设计与时装设计的效果图,并具备一定的服装造型设计能力。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备一定手绘表达能力,能够进行款式图的绘制与设计表达,掌握服装效果图表现技法,能准确表现款式结构、色彩、材质等进行时装画的表达与创作。</p>	<p>1. 服装款式图绘制方法;</p> <p>2. 服装人体与着装效果图线稿绘制方法与技巧;</p> <p>3. 服装效果图色彩稿绘制方法与技巧。</p> <p>(实训融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计)</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 将立德树人贯穿教学全过程,培养科学精神,工匠精神和抗挫精神。具备良好学习、生活和工作习惯;具备责任心,善于与人沟通;绘制设计图过程中帮助学生养成专注、规范、细致等良好的工作态度,精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神;增强学生团结协作、友善互助、节能环保的意识与设计表达能力。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 整合优化教学内容,科学设计教学项目任务。采用信息化教学手段,以资源库平台为支撑的翻转课堂作为辅助教学来开展教学活动。采用示范法,讲评法、教师多做示范指导与讲评;可以采用游戏法、分组竞赛法等多种教学方法以活跃课堂气氛,提高学生兴趣,变被动学习为主动学习。为了发挥学生的主观能动性,提高学生的职业素养,可以多进行全班性的习作观摩与评论。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有手绘时装画能力和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 为了更全面考核学生的学习情况,本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)和增值评价3个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占60%,增值评价占10%,并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
6	<p style="text-align: center;"><b>电脑时装</b></p>	<p><b>素质目标:</b></p>		<p><b>1. 课程思政:</b> 关注学生职</p>

	画	<p>具备自主学习意识；具备良好的社会公德与职业道德；具备职业素养良好工作习惯；具备精益求精的工匠精神和创新思维。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解 CorelDraw 、Photoshop的应用范畴与操作术语；熟悉各软件工具、菜单等的使用方法；掌握矢量绘图软件CorelDRAW绘制服装款式图的方法；掌握像素绘图软件Photoshop绘制服装效果图与服装面料小样的方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能运用CorelDRAW软件绘制服装款式图；能运用Photoshop软件进行服装效果图和服装面料小样绘制。</p>	<p>1. CorelDRAW软件绘制典型服装款式图；</p> <p>2. CorelDRAW软件绘制时尚服装款式图；</p> <p>3. Photoshop软件绘制服装效果图；</p> <p>4. Photoshop软件绘制服装面料小样；</p> <p>5. CorelDRAW 与 Photoshop的综合运用。</p> <p>（实训融入国赛模块一任务一服装原创款式设计和任务二式拓展设计）</p>	<p>业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和工匠精神精神的培养。帮助学生养成专注、规范、细致等良好的学习习惯；通过绘制电脑设计图实训，培养学生主动学习，按时达标的行为习惯及精益求精的职业操守；培养具有科学探究的精神，培养发现问题、分析问题、解决问题的能力。鼓励学生进行举一反三，培养学生的创新能力。使学生具有坚持不懈的品质，培养吃苦耐劳的劳动精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
--	---	--	---	--

## (2) 专业核心课程

包括《服装CAD制版》《服装产品设计》《裙裤数字化制版与工艺》《衬衫数字化制版与工艺》《连衣裙数字化制版与工艺》《女西装数字化制版与工艺》《男西装数字化制版与工艺》《服装立体裁剪》8门课程，560学时，35学分。

表 6-6 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	服装CAD制版	<p><b>素质目标:</b> 具备严格纪律意识、规范意识、创新创业意识,和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德和数字化制版职业素养;具备爱国敬业、奋发图强的意志品质;树立文化自信,弘扬传承传统文化,培养审美意识与工匠精神;具备吃苦耐劳、乐于奉献的职业精神与精益求精的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 学会用服装CAD按照工业样板要求进行规格设计、结构设计、样板加放和样板标注;理解服装工业制版的原理和方法;学会安装服装CAD软件;学会用服装CAD制作典型款式的版型、线放码、数值放码、公式放码、快速排料、自动排料和手工排料。</p> <p><b>能力目标:</b> 能独立完成ET服装CAD软件安装、调试与编辑;能独立依据款式图或样衣按照工业样板的要求完成典型款式的服装CAD版型结构处理、放码以及排料。</p>	<p>1. 制作医用一次性口罩样板;</p> <p>2. 制作原型裙样板;</p> <p>3. 制作女低腰牛仔裤样板;</p> <p>4. 制作女衬衫样板;</p> <p>5. 制作男衬衫样板</p> <p>6. 制作女西服样板</p> <p>7. 制作男西服样板</p> <p><b>备注:</b> 1. 服装工业样板融入全国职业院校技能大赛高职组服装设计与工艺赛项实操题库一模块二:服装CAD制版与工艺样板制作;</p> <p>2. ET服装CAD软件的制版、放码和排料考核标准对接服装制版师(二级和四级)考核内容。对接服装制版师二级考核标准的内容有服装CAD安装、制版、放码、排料,男女西服的规格设计与制版;对接服装制版师四级考核标准的内容有原型裙、男女低腰牛仔裤以及男女衬衫的规格设计与制版。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成,融入安全责任意识,CAD软件的创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>电脑、多媒体投影仪、CAD软件、纸样绘图仪、纸样扫描仪和激光切割裁床等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人为根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体悟式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>(1)专任教师:具有高校教师资格;具有服装CAD等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。(2)兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决服装CAD工作中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式,突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师(二级和四级)考核标准。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)和增值评价3个方面,其中过规范与职业素</p>

				养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。
2	服装产品设计	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任感和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的数字化设计职业素养；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识、良好的审美能力、较强的时尚感染力、敏锐的市场观察能力、准确捕捉服装流行趋势的能力、自主探究、积极思考、灵活运用所学知识能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 熟悉服装产品设计流程；学会运用色彩、面料、工艺与装饰、款式风格、廓形等因素进行服装产品设计；学会撰写服装流行趋势和服装产品调研报告；熟悉服装廓形、形式美、局部设计等原理；学会系列设计要点，灵活运用于服装单品和服装系列设计中。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据服装产品的设计需求，搜集相关的资料，准确的观察市场，捕捉服装流行趋势；能够撰写服装流行趋势和服装产品调研报告；能够结合市场流行趋势，根据客户需求，完成男装、女装、童装的单品设计和系列设计。</p>	<p>1. 服装产品市场调研；</p> <p>2. 服装廓型设计；</p> <p>3. 服装形式美的设计；</p> <p>4. 服装局部设计；</p> <p>5. 服装单品设计；</p> <p>6. 服装系列设计。</p> <p><b>备注：</b>服装单品设计融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计；服装系列设计融入国赛赛项的时尚成衣拓展款式设计。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程为专业核心课程，将规范意识、责任意识、敬业精神、职业技术与匠心精神、创新创业精神融入教学中，培养职业精神与职业意识。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，运用丰富的企业以及竞赛项目案例图文，依托服装产品设计专业教学资源库，根据职业技能竞赛项目中，世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计，国赛赛项中时尚成衣拓展设计要求，融入企业新技术、新工艺，使学生更好的了解实际工作当中的有关设计因素。应注重职业情景的创设，提高学生岗位适应能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装设计等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。(2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装单品、服装系列设计过程中的问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素</p>

				质的考核。考核标准对接服装设计师考核标准，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。
3	裙裤数字化制版与工艺	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的数字化制版职业素养；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备结构设计和样板修正“以人为本”的意识、审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解女子体型特征与下装结构造型的关系、不同年龄的体型差别及下装结构变化关系；学会下装的量体、成品规格尺寸制定；学会使用手工制版的方式进行下装的结构设计、样板制作；学会女裙的弊病分析，根据客户变化体型进行样板修正；学会下装的面辅料计算、工艺流程设计和工艺文件单编制；学会下装的排料、裁剪、配衬、缝制和整烫方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能描述出女子体型特征与下装结构造型的关系；能描述出不同年龄</p>	<p>1. 女裙制版； 2. 女裤制版； 3. 男裤制版； 4. 女裙制作； 5. 女裤制作。</p> <p><b>备注：</b> 1. 女裙制版是考核对接世赛时装技术项目模块C：短裙制版与排料的考核标准； 2. 女裙、男女西裤工艺的考核对接服装制版师（四级）考核标准。</p>	<p>1. <b>课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，结构设计与工艺设计的创新意识和工匠精神。</p> <p>2. <b>教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、工作台、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p>3. <b>教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务学习中采用“导、探、授、训、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p>4. <b>师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服</p>

		<p>的体型差别及下装结构变化的关系；能够根据顾客的年龄和体型特征进行量体加放和号型规格设计；能独立完成下装的量体和成品规格尺寸制定；能够使用手工制版的方式完成基本款和变化款下装的结构设计和样板制作；能够独立完成下装的弊病分析、样板修正、面辅料计算、工艺流程设计和工艺文件单编制；能够独立完成下装的排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>		<p>装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（四级）考核标准，其中女裙、男女西裤的制版与工艺考核对接服装制版师（四级）考核标准。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
4	<p><b>衬衫数字化制版与工艺</b></p>	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的数字化制版职业素养；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备结构设计与样板修正“以人为本”的意识，审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解男女体型特征与上衣结构的关联性，不同年龄的体型差别及男、女装结构变化关系；学会男女衬衫的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；学会男女衬衫的排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>	<p>1. 男衬衫数字化制版； 2. 女衬衫数字化制版； 3. 男衬衫缝制工艺； 4. 女衬衫缝制工艺。</p> <p><b>备注：</b> 1. 女衬衫、男衬衫数字化制版与缝制工艺对接服装制版师国家职业资格四级考核标准。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，结构设计与工艺设计的创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、工作台、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“导、探、授、训、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体会式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专</p>

		<p><b>能力目标：</b> 能描述出男、女人人体体型特征与男、女装结构造型的关系；能够根据顾客的年龄和体型特征进行量体加放和号型规格设计。能独立完成男女衬衫的量体、成品规格尺寸制定、手工结构设计、样板制作、弊病分析、样板修正、面辅料计算、工艺流程设计和工艺文件单编制；能独立完成男女衬衫的排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>		<p>业相关理论功底和行业实践经验。</p> <p>（2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（四级）考核标准，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
5	<p>连衣裙数字化制版与工艺</p>	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的数字化制版职业素养；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备结构设计与样板修正“以人为本”的意识，审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解女子体型特征与连衣裙结构的关联性，不同年龄的体型差别及连衣裙结构变化关系；学会连衣裙的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、样板修正、弊病处</p>	<p>1. 连衣裙数字化制版； 2. 旗袍数字化制版； 3. 连衣裙缝制工艺； 4. 旗袍缝制工艺。</p> <p><b>备注：</b> 1. 连衣裙数字化制版对接世界技能大赛时装技术项目模块D：女装设计制作考核标准； 2. 旗袍数字化制版与缝制工艺对接服装制版师国家资格证书（三级）考核内容。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，结构设计与工艺设计的创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、工作台、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“导、探、授、训、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。</p>

		<p>理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；学会连衣裙的排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p> <p><b>能力目标：</b> 能描述出女子人体体型特征与连衣裙结构造型的关系；能够根据顾客的年龄和体型特征进行量体加放和号型规格设计。能独立完成连衣裙的量体、成品规格尺寸制定、手工结构设计、样板制作、弊病分析、样板修正、面辅料计算、工艺流程设计和工艺文件单编制；能独立完成连衣裙的排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>		<p><b>4. 师资要求：</b></p> <p>(1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。</p> <p>(2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。旗袍考核对接服装制版师（三级）考核标准，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
6	女西装数字化制版与工艺	<p><b>素质目标：</b> 具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备结构设计与制版“以人为本”的意识；具备结构设计的审美意识和创新意识；具备良好的数字化制版；职业素养具备自主探究、科学分析与解决女西装数字化制版与工艺问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神；具有规范使用服装机器设备、安全用电、牢记安全第一的职业素养；具有排料时注意节省面料，养成勤俭节约的良好品德。</p>	<p>1. 女人体体型特征及其与女西装结构的关联性；</p> <p>2. 女西装数字化制版；</p> <p>3. 女西装缝制工艺。</p> <p><b>备注：</b> 女西装数字化制版与缝制工艺对接服装制版师国家资格证书（三级）考核标准和世界技能大赛时装技术项目模块D：女装设计制作考核标准。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和安全责任感的养成，融入安全责任意识，结构设计与工艺设计的审美意识、创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、工作台、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因材施教和教学</p>



		<p><b>知识目标:</b> 了解女子体型特征; 理解女子体型特征与女西装结构的关联性; 学会女西装的量体、成品规格尺寸制定、制版、样板修正与弊病处理方法; 学会女西装面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制、排料、裁剪、配衬、缝制和整烫的方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能描述出女体型特征及其与女西装结构的关联性; 能够独立完成女西装量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工制版、样板修正、弊病处理、计算面辅料、设计工艺流程、编制工艺文件单、手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>		<p>环节而异, 灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> (1) 专任教师: 具有高校教师资格; 具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历, 扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。</p> <p>(2) 兼职教师: 具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格, 原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历, 能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 采用形成性评价与终结性评价相结合的方式, 突出学生能力与素质的考核。女西服制版与工艺的考核对接服装制版师(三级)考核标准。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)和增值评价3个方面, 其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%, 作品考核(终结性评价)占60%, 增值评价占10%, 并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
7	男西装数字化制版与工艺	<p><b>素质目标:</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识、审美意识、创新意识和团队合作精神; 具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的数字化制版职业素养; 具备文化自信, 立志肩负起民族服饰文化复兴的重任; 具备结构设计 with 样板修正“以人为本”的意识, 能全面考虑各年龄层面的顾客需要; 具备自主探究、科学分</p>	<p>1. 男子体型特征与男马甲、男西装结构的关联性、老年男体与青年男体差异;</p> <p>2. 男马甲数字化制版;</p> <p>3. 男西装数字化制版;</p> <p>4. 男西装缝制工艺。</p> <p><b>备注:</b> 男西装数字化制版与工艺融入服装制版师国家职业资格二级考核内容。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成, 融入安全责任意识、将创新精神融入制版与工艺的教学过程中, 培养学生积极改进创新工艺方法的能力。培养学生良好的工作习惯, 能事前做好准备工作, 工作中思路清晰、条理清楚、有条不紊。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、多媒体投影仪、工作台、录播系统、高速平缝机、高速</p>

		<p>析的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解男子体型特征与男马甲、男西装结构的关联性，老年男体与青年男体差异；理解男西装结构设计原理；掌握男马甲、男西装的量体、成品规格尺寸制定、手工制版、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；掌握男西装的手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够独立完成男马甲、男西装的量体、成品规格尺寸制定、手工制版、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；能够独立完成男西装的手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>		<p>包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导的方式，以实训项目任务为主线，贯穿其中，采用“导、索、授、做、评、延”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b> (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。男西装制版与工艺的考核对接服装制版师（二级）考核标准。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
8	服装立体裁剪	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、</p>	1. 立体裁剪基础知识；	<b>1. 课程思政：</b> 关注学生职业道德、职业素养、规范

		<p>规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识，审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 理解人体体态特征与服装立体造型的关联性；学会贴标识线、省道、分割线等立体裁剪基本操作手法；学会女装原型衣身、领型、袖型等立体裁剪技巧；学会时尚女上装、礼服的立体裁剪技巧。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够运用立裁手法完成原型和基本款式的立体裁剪与取样；能够完成变化款原型、衣领、衣袖的立体裁剪与取样；能够根据要求完成时尚女上装、礼服的立体裁剪；能够根据人体体型特征有针对性的完成样板修正。</p>	<p>2. 上衣原型立体裁剪、裙原型立体裁剪；</p> <p>3. 衣领立体裁剪、衣袖立体裁剪；</p> <p>4. 时尚女上装立体裁剪；</p> <p>5. 礼服立体裁剪。</p> <p><b>备注：</b></p> <p>1. 裙原型立体裁剪（对接服装制版师四级考核标准）；</p> <p>2. 时尚女上装立体裁剪（融入世赛、国赛立体造型赛项，对接服装制版师二级考核标准）；</p> <p>3. 礼服立体裁剪（融入国赛创意立裁赛项，融入服装制版师一级考核标准）。</p>	<p>意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，立体裁剪结构设计与工艺设计的创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>标准人台（160/84A）、工作台、熨斗、烫包、电脑、投影仪、高速平缝机等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“导、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>（1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装设计、服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。（2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决立体裁剪制作过程中的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>礼服立体裁剪的考核对接服装制版师（一级）考核标准。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
--	--	--	---	---

### (3) 专业拓展课程

包括《外套数字化制版与工艺》《服装 3D 设计及展示》《服装创意设计》《服装智能化生产管理》《服装品牌设计与企划》《少数民族服饰手工艺》《服饰搭配与色彩诊断》《蜡染》《服装英语》等 9 门课程，320 学时，20 学分。

表 6-7 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	外套数字化制版与工艺	<p><b>素质目标：</b> 具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备结构设计与制版“以人为本”的意识；具备结构设计的审美意识和创新意识；具备良好的数字化制版职业素养；具备自主探究、科学分析与解决卫衣、羊绒外套、夹克制版与工艺问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神；具有规范使用服装机器设备、安全用电、牢记安全第一的职业素养；具有排料时注意节省面料，养成勤俭节约的良好品德。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解男女体型特征；理解男女体型特征与卫衣、羊绒外套、夹克结构的关联性；学会卫衣、羊绒外套、夹克的量体、成品规格尺寸制定、制版、样板修正与弊病处理方法；学会卫衣、羊绒外套、夹克的面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制、排料、裁剪、配衬、缝制和整烫的方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能描述出男女体型特征</p>	<p>1. 男女体型特征及其与卫衣、羊绒外套、夹克结构的关联性；</p> <p>2. 卫衣数字化制版；</p> <p>3. 羊绒外套数字化制版；</p> <p>4. 夹克数字化制版；</p> <p>5. 羊绒外套缝制工艺；</p> <p>6. 夹克缝制工艺。</p> <p><b>备注：</b> 卫衣、夹克数字化制版与工艺对接服装制版师国家资格证书（三级）考核标准； 羊绒外套数字化制版与缝制工艺对接世界技能大赛时装技术项目模块D：女装设计制作考核标准。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德、职业素养、规范意识和责任感意识的养成，融入安全责任意识，结构设计与工艺设计的审美意识、创新意识和工匠精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、工作台、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>（1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验。 （2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中</p>

		<p>及其与卫衣、羊绒外套、夹克结构的关联性；</p> <p>能够独立完成卫衣、羊绒外套、夹克的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工制版、样板修正、弊病处理、计算面辅料、设计工艺流程、编制工艺文件单、手工排料、裁剪、配衬、缝制和整烫。</p>		<p>的技术问题。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。卫衣、夹克制版与工艺的考核对接服装制版师（三级）考核标准，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
2	服装3D设计与展示	<p><b>素质目标：</b></p> <p>具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任感和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的服装3D设计与展示操作习惯；具备良好的数字化设计职业素养；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备3D样板修正“以人为本”的意识；具备3D服装设计的审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决服装3D设计与展示问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。</p> <p><b>知识目标：</b></p> <p>了解CLO 3D服装设计软件的界面布局和窗体构成；熟悉3D工具、2D工具、物体窗口与属性编辑器的使用方法；掌握连衣裙、T恤、裤装、旗袍、西装版片的安排、校对、虚拟缝合和虚拟试穿和3D版片编辑方法；掌握面料编辑、贴图与渲染方法；掌握</p>	<p>1. CLO 3D软件窗体构成与常见工具的使用法；</p> <p>2. 连衣裙、T恤、裤装、旗袍、西装的3D虚拟缝合与试衣；</p> <p>3. 3D虚拟走秀与旋转视频录制；</p> <p>4. 面料编辑、贴图与渲染；</p> <p>5. 3D样板修正；</p> <p>6. 齐色模式、模块化设计与3D立体裁剪。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识、审美能力、自主探究意识和工匠精神的培养。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>CLO 3D服装设计软件、电脑、投影仪、电脑辅助设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、嵌入式等新型教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业</p>

		<p>齐色模式、模块化设计与3D立体裁剪的方法；掌握服装的虚拟走秀、旋转展示视频的录制方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能描述出CLO 3D服装设计软件的界面布局和窗体构成；能够独立完成连衣裙、T恤、裤装、旗袍、西装版片安排与校对、虚拟缝合、虚拟试穿和3D纸样编辑；能够独立完成女连衣裙、T恤、西裤、旗袍、西装的一款多色设计与模块化设计；能够独立完成连衣裙、T恤、裤装、旗袍、西装的旋转和走秀展示与视频录制；能够根据面料的性能特点，独立完成服装面料等属性的编辑和3D渲染。能够根据客户的量体数据独立完成虚拟模特编辑和3D纸样编辑。能够独立完成各类服装的模块化设计和3D纸样设计。</p>		<p>素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
3	服装创意设计	<p><b>素质目标：</b>具备沟通交流能力和团队协作能力；具备纪律意识、规范意识、责任意识；具备劳动精神、创新创业精神；具备良好的数字化设计职业素养；具备审美意识和精益求精的工匠精神品质；具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解服装设计灵感、设计程序与设计方法、了解面料材料选用、立体裁剪、坯样制作、小样制作等技巧；掌握创意服装造型设计技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够搜集、分析和运用资料；能够制作创意设计灵感主题</p>	<p>1. 创意服装设计概念与分类；</p> <p>2. 服装创意设计灵感；</p> <p>3. 创意服装设计程序与方法；</p> <p>4. 创意服装设计与表达：（毕业设计方案制作）</p> <p>5. 创意服装面料二次设计。 （实训结合“大浪杯、海峡杯、真维斯休闲装设计大赛”等设计大赛主题设计，并融入毕业设计创作）。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将规范意识、责任意识、劳动精神及工匠精神融入教学中，培养良好的职业精神与职业意识；具备科学探究的原创精神，培养严谨、细致、规范的工作态度、良好的设计习惯和创新创业能力。关注中华优秀传统文化的保护、传承与创新，树立文化自信，形成“反映时代精神、弘扬优秀传统文化、以人民为中心”的创作思想；培养法治意识、创新精神与精益求精的工匠精神；具有坚持不懈的品质，培养吃苦耐劳的劳动精神。提升服装专业审美能力、鉴赏能力。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p>

		<p>版；能够发掘设计灵感完成服装创意系列产品设计。</p>		<p><b>3. 教学方法：</b>采用启发式教学方式，以学生为中心，教师为指导，培养学生创意思维和创新设计制作能力；可采用Mapping法、635法、头脑风暴法、仿生学法等多种思维方法引导学生的创意思维；采用案例教学方式，以点带面、举一反三，教师指导学生完成制作；采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价认识自身不足，及时改正，通过网络评价、社会评价、企业评价了解作品的实用性和市场价值。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装设计专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
4	<p><b>服装智能化生产管理</b></p>	<p><b>素质目标：</b> 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的数字化推板、排料、输出、工艺流程设计职业素养；具备自主探究、科学分析与解决推板、排料、输出、工艺流程设计问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 服装智能化生产管理基础知识；</li> <li>2. 裙装、裤装、男女上装CAD推板、排料与纸样输出；</li> <li>3. 裙装、裤装、男女上装智能化生产流水线工艺流程设计；</li> <li>4. 裙装、裤装、男女上装生产仿真实训。</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，融入成本意识、勤俭节约和敬业奉献等。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装企业智能化生产车间。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“导、探、授、训、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和</p>

		<p><b>知识目标:</b> 了解服装企业的智能化生产模式、运作流程、质量管理、生产组织等内容,熟悉服装智能化生产流程;掌握裙装、裤装、男女上装CAD推板、排料与纸样输出方法;掌握裙装、裤装、男女上装智能化流水线工艺流程设计与工艺文件制作方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能简略描述出服装企业的智能化生产模式、运作流程、质量管理、生产组织等内容;能够使用CAD软件进行裙装、裤装、男女上装的推板与排料;能够规范使用纸样绘图仪进行与CAD纸样输出;能够根据生产任务撰写生产文件,设计工艺流程。</p>		<p>思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法,将课程思政贯穿教学全过程,实现思政育人专业育人同向同行。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实的服装专业基础和丰富的企业实践经验。可聘请企业技术能手或生产管理人员担任外聘教师,并可适当降低学历要求。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>为了更全面考核学生的学习情况,本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)和增值评价3个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占60%,增值评价占10%,并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
5	服装品牌设计与企划	<p><b>素质目标:</b> 具备认真、细致、严谨的工作态度,良好的表达、应变、沟通能力;具备团结协作的能力;具备审美意识和设计创新意识;具备敬业、责任、协作的职业精神;具备规划能力、设计想象力和创新能力;具备吃苦耐劳的工作态度;具备精益求精和专注的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解服装品牌市场调研方法;熟悉根据企划内容规划主题系列产品设计的方法;掌握时尚流行资讯的搜集方法与渠道;掌握服装品牌产品企划工作流程和工作方</p>	<p>1. 品牌服装市场调研; 2. 服装产品企划方案; 3. 品牌服装主题系列产品开发。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>将立德树人贯穿教学全过程,融入团结协作、审美意识和设计创新意识等。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>采用翻转教学法+项目教学法,在教学中以具体的工作任务为驱动,把“教、学、做”和参观、市场调查等紧密结合,教学推进“三全育人”综合改革。同时,采用信息化教学手段,依托“爱课程”网上的《服装品牌设计与企划》国家精品资源共享课,导入企业真实案例进行示范教学,将专业精神、职业精神和工匠精神融入人才培养全</p>



		<p>法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够对服装市场进行调研、分析、搜集整理资料；能够设计品牌企划方案进行编制与陈述；能够完成服装品牌产品企划、主题系列产品设计。</p>		<p>过程，深入细致做好引导工作。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
6	少数民族服饰手工艺术	<p><b>素质目标:</b> 具备传统手工技艺的保护、传承及创新意识；具备正确的审美观；具备精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解少数民族服饰手工艺术的原料、分类及文化特色，了解少数民族服饰织锦、刺绣、编结、印染等工艺制作方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够鉴赏民族服饰的能力，能够完成民族服饰品的简单工艺制作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 少数民族服饰手工艺-概述；</li> <li>2. 少数民族服饰手工艺-织锦；</li> <li>3. 少数民族服饰手工艺-刺绣、贴布；</li> <li>4. 少数民族服饰手工艺-编结；</li> <li>5. 少数民族服饰手工艺-扎蜡染；</li> <li>6. 少数民族服饰手工艺-缝制手工艺。</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政:</b> 将立德树人贯穿教学全过程，培养学生的民族自豪感和对民族服饰手工艺的传承使命感，融入审美意识、创新意识和工匠精神等。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、投影仪、刺绣、织锦等手工艺实训室。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 采用理实一体化教学方法，课堂理论讲授与现场操作示范、同步练习与辅导相结合，教学场所直接安排在刺绣、织锦等手工艺实训室等，来完成特定的教学目标和教学任务，师生双方边教、边学、边做，鼓励学生大胆进行创作，启发学生创新思维。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的服装专业基础和丰富的实践经验。可聘请非遗传承人担任外聘教师，并可适当降低学历要求。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品</p>

				考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
7	服饰搭配与色彩诊断	<p><b>素质目标：</b> 具备良好的语言表达能力和沟通能力，具备创新精神，具备自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解企业最新流行单品、色彩、风格等趋势，掌握色彩搭配的基础概念、掌握服装色彩的配色技巧、服装风格的鉴定等方面的内容。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据客户特点进行个人色彩风格测试，分析及制订方案；能够运用所学知识技能为客户进行服饰搭配和服饰形象设计。</p>	1. 服饰形象设计美学法则； 2. 服装款式搭配； 3. 色彩搭配； 4. 饰品搭配。	<p><b>1. 课程思政：</b>将德育渗透、贯穿教育和教学的全过程，培养灵活运用所学知识的能力、审美意识、创新意识和以人为本的意识。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、投影仪、服装搭配实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用理实一体化教学方法，课堂理论讲授与现场操作示范、同步练习与辅导相结合，通过色彩搭配和服饰单品搭配技巧的理论学习，使学生懂得色彩和服装款式在服装设计当中的重要性。通过做市场调研报告，让学生学会分析各品牌的形象风格、配色技巧、款式搭配，为后续课程做好铺垫。课程结合专业特点进行知识传授和作业安排，为学生在以后的时尚创意与形象设计等方面打下扎实的基础。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的服装专业基础和丰富的服装搭配与色彩诊断实践经验。可聘请行业大师担任外聘教师，并可适当降低学历要求。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
8	蜡染	<p><b>素质目标：</b> 增强学生对民族服饰的</p>	1. 土家族历史文化；	<p><b>1. 课程思政：</b>将德育、劳育渗透、贯穿教育和教学</p>

		<p>爱好和兴趣，增强民族自豪感，培养传承及创新意识；热爱民族文化，树立学生对中华优秀传统文化的继承与传承意识，培养学生的道德情操、民族情感以及创新能力、匠人的工作态度。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解土家族历史文化；熟悉蜡染类别与特点；掌握蜡染制作流程与工艺技巧；掌握蜡染传承与创新设计。</p> <p><b>能力目标：</b> 具备少数民族服饰认识、开发与挖掘能力，能在学习中使学生感受传统工艺所特有的艺术魅力从而产生对传统工艺的兴趣、认知；能独立设计并制作蜡染作品。</p>	<p>2. 蜡染概况； 3. 蜡染制版； 4. 蜡染工艺制作； 5. 蜡染传承与创新设计。</p>	<p>的全过程，培养全面发展的精神品质，培养传播传统文化的良好美德。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程通过教、学、做合一的“工学结合”教学模式，将蜡染作品设计与制作作为实训课题，从最初了解蜡染的源流、特征等，到领略蜡染特有的艺术魅力，最后达到能够综合所学知识 with 蜡染工艺方法进行活态传承创新作品制作，提高审美与创新能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
9	服装英语	<p><b>素质目标：</b> 树立服饰文化自信；具备欧美服饰艺术审美意识及设计创新思维素养；形成良好的服装涉外行业职业道德和职业素养。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解欧美服装发展历史与趋势及服装设计制版营销的基础知识；理解静态与视频类服装英语材料的主旨大意；掌握服装业涉外交际情境中的重点词汇、短语、句型与交际策略以及相关涉外信函表单求职等应</p>	<p>以精读课文、模拟套写（含涉外信函、传真、电子邮件、销售合同、发票、汇票、服装业涉外求职简历、双语设计说明等实用性单证、文件）、听力口语和视频赏析四大版块分为十大单元主题： 1. 欧美服装业历史； 2. 西方服装设计原则； 3. 面料； 4. 色彩； 5. 欧美著名时装设计师；</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程为专业选修课，通过对比讲授中西服装历史文化和涉外从业知识，培养服装设计制版营销专业学生树立服饰文化自信，拓宽国际服装设计视野，具备服装业跨文化交际意识与能力，做到通过服装行业英语能将中国特色服饰推向世界，亦能在服饰设计中引进融入欧美服饰元素，提升涉外服装设计制版营销方面的综合职场生存能力。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>运用现代化信息手段，促进提升教学</p>

	用文的阅读和模拟套写。 <b>能力目标:</b> 掌握获取、筛选、甄别和赏析欧美时尚资讯和元素的能力;掌握服装行业英语听说读写译的综合运用能力及服装涉外职场英语的交际能力。	6. 时装营销; 7. 服装质控; 8. 剪裁制版; 9. 熨烫; 10. 时尚流行原则。	效果。 <b>3. 教学方法:</b> 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 <b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强双语笔头口头表达能力及服装行业英语。 <b>5. 考核评价:</b> 本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)和增值评价3个方面, 其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%, 作品考核(终结性评价)占60%, 增值评价占10%, 并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。
--	--	---	---

#### (4) 专业综合实践课程

包括《毕业设计》《岗位实习》《学业总结》等3门课程, 740学时, 34学分。

表 6-8 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毕业设计	<b>素质目标:</b> 具备正确的政治信念学习态度和价值取向;具备良好的语言表达、文字描述、应变沟通能力;具备经受挫折、应对挑战的职业素质;具备精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神;具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。 <b>知识目标:</b> 了解毕业设计的流程、时间安排和整体规划。掌握毕业设计系列服装素材收集、流行趋势分析、思维导图制作、主题板制作方法;掌握款式设计、效果图绘制、面辅料选用技巧;	1. 素材收集; 2. 绘制思维导图; 3. 制作主题板; 4. 绘制设计草图; 5. 绘制效果图; 6. 绘制款式图; 7. 面辅料采购 8. 结构与制版; 9. 坯样制作; 10. 样板修正; 11. 面料再造; 12. 工艺制作; 13. 服饰配件制作与搭配。	<b>1. 课程思政:</b> 融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识, 系统的提升学生的思想品德、工作态度, 增强事业心和责任感。融入企业6S管理体系、缝纫和熨烫设备操作的规范意识和安全意识、团队合作意识、节能环保意识、工匠精神和劳动精神, 系统的提升学生的职业素养、职业技能和职业精神。 <b>2. 教学条件:</b> 工作台、电脑、PS、CDR等绘图软件, 高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台、人台等。 <b>3. 教学方法:</b> 本课程采用项目导向教学模式, 以学生为中心, 教师为主导。

		<p>掌握毕业设计服装制版、立体裁剪制作、坯样制作、样板修正方法；掌握面料再造、工艺制作、配饰制作等技巧。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据毕业设计大主题，进行素材收集、流行趋势分析、设计灵感发掘和个人主题确定；能够完成毕业设计草图效果图、款式图的绘制；能够根据毕业设计主题和效果图选取合适的面辅料；能够根据毕业设计款式特征，采用平面制版或立体裁剪方法完成毕业设计服装结构设计及制版；能够根据坯样效果，对样板进行修正；能够根据毕业设计效果图进行面料再造、工艺制作和配饰制作。</p>		<p>本课程采用启发式教学方式，以学生为中心，教师为指导，培养学生创新思维和创新设计制作能力；采用Mapping法、635法、头脑风暴法、仿生学法等多种思维方法激发学生的创意思维；采用案例教学方式，以点带面、举一反三，教师指导学生完成毕业设计方案的撰写和设计任务书的撰写。根据毕业设计效果图和款式图，运用所学知识完成毕业设计的制作，培养学生积极思考和灵活运用所学知识的能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书，具备较强的专业基础与经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）和增值评价3个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占60%，增值评价占10%，并鼓励教师从多方面多角度开展综合性评价。</p>
2	岗位实习	<p><b>素质目标：</b> 具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。</p>	<p>1. 岗位实习企业的组织结构和运行模式；</p> <p>2. 设计、制版、生产、销售等工作岗位任务和职责；</p> <p>3. 顶岗实训及撰写实习总结。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>岗位实习企业。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行岗位实习完成实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>校内指导教</p>

		<p><b>能力目标:</b> 能够将专业理论知识与实训技能应用到生产实践;能够沟通协调、团结协作解决实际问题。</p>		<p>师应具有一定的服装设计或制版经验,具有本科以上学历或讲师,或具备专业职业资格证书,与岗位实习学生保持密切联系,时时关心实习动向及实习收获;校外指导教师应具备较强的服装设计和制作能力以及丰富的企业工作经验。</p> <p><b>5.考核评价:</b>采用过程性考核+总结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定,占总成绩的30%;总结性考核采用提交实习总结的方式,占总成绩的70%。</p>
3	学业总结	<p><b>素质目标:</b> 具备正确的政治信念学习态度和价值取向;具备良好的行为习惯;具备认真的做事态度;具备“准职业人”的职业素养;具备良好的心理素质。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解自身学业知识的掌握程度;掌握毕业设计总结和撰写的能力;掌握学业规划总结和撰写的能力。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够认识自身不足,自我反省;能够做好学业规划;能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。</p>	<p>1. 学业规划总结; 2. 毕业设计总结。</p>	<p><b>1.课程思政:</b>融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识,系统的提升学生的思想品德、工作态度,增强事业心和责任感。</p> <p><b>2.教学条件:</b>电脑、投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3.教学方法:</b>本课程采用“以学生为主,以教师为辅”的教学方法,锻炼学生写作能力和总结能力,教师督促、指导、检查学生做好总结工作。采用多元评价方式,通过自我评价、学生互评、教师评价等方式,认识自身不足,及时做出规划,以企业人才需求的职业素质为标准,加强过程考核,突出学生能力与素质的考核。</p> <p><b>4.师资要求:</b>指导教师应具备较强的专业基础与指导经验,具有本科以上学历或讲师资格证书。</p> <p><b>5.考核评价:</b>采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核采用提交实习总结的方式,占总成绩的70%。</p>

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学进度表

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注	
								第一学年		第二学年		第三学年				
								一	二	三	四	五	六			
公共基础课程	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	2	32	30	2		2/16							
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/14	2/10							
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	08100008	3	48	36	12			2/18	2/6				★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	2/5	2/5	2/5	2/5					
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18							
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周								
		心理健康教育	06100001	2	32	18	14	4/4	4/4							
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8				
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16					
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18						
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14					
		大学生劳动素养教育	10100003	2	36	6	30	1/8	2/6	1/8	1/8					
	小计			<b>29</b>	<b>592</b>	<b>306</b>	<b>286</b>									
	选修	大学语文	06200001	3	54	54	0	2/9	2/9	2/9						
		应用写作	06200003	1	18	9	9				2/9					
		大学英语	06200006	8	128	128	0	4/16	4/16							
		现代设计史	06200007	2	36	26	10				2/18					
		信息技术	06200008	3	48	24	24	2/12	2/12							
		非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9						
国家安全教育		06200010	1	18	12	6		2/9								
古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9									

此课程为线下选修课

			小计		15	270	221	49	此类课程为线下选修课，学生从开设的8门课程20个学分中，修满15学分							
	通识选修课	四史课程	2211090201	2	36	36	0	此课程为平台选修课，开设学期为1-5学期，学生从开设的5门课程10个学分中，修满2个学分								
		劳动通论	2011090208	2	36	36	0									
		工匠精神	2011090206	2	36	36	0									
		现代商务礼仪	1911090209	2	36	36	0									
		美学入门	1911090208	2	36	36	0									
	就业创业类选修课	创新思维开发与训练	2011090203	1	18	18	0	此课程为平台选修课，开设学期为1-5学期，学生从开设的3门课程3个学分中，修满1个学分								
		互联网思维	2011090204	1	18	18	0									
		大学生创业法律基础知识与实务	1911090210	1	18	18	0									
		小计		3	54	54	0									
		合计		47	916	581	335									
专业课程	专业基础课程	必修	服装设计色彩	05400001	3	48	16	32	16/3							
			设计素描	05400002	3	48	16	32	16/3							
			服装设计基础	05400023	4	64	20	44	16/4							
			服装材料应用	05400026	3	48	16	32	16/3							
			手绘时装画	05400015	4	64	20	44	16/4							
			电脑时装画	05400020	4	64	20	44	16/4							
			小计		21	336	108	228								
	专业核心课程	必修	服装CAD制版	05500008	3	48	16	32	16/3						★	
			裙裤数字化制版与工艺	05500015	4	64	20	44	16/4						★	
			服装产品设计	05500001	6	96	32	64		16/6					★	
			衬衫数字化制版与工艺	05500016	4	64	20	44	16/4						★	
			连衣裙数字化制版与工艺	05500017	4	64	20	44		16/4					★	
			女西装数字化制版与工艺	05500018	4	64	20	44		16/4					★	
男西装数字化制版与工艺			05500019	6	96	32	64			16/6				★		
	服装立体裁剪	05500011	4	64	20	44			16/4				★			



		小计		35	560	180	380											
专业拓展课程	必修	外套数字化制版与工艺	05600025	6	96	32	64				16/6							
		服装智能化生产管理	05600014	3	48	16	32				16/3							
		服装3D设计与展示	05600004	3	48	16	32				16/3							
		服装创意设计	05600008	4	64	26	38				16/4							
		小计		16	256	90	166											
	选修	服装品牌设计与企划	05700010	2	32	10	22	此类课程为专业平台选修课，开课学期1-5学期，要求学生从开设的4门课程8个学分中，修满4个学分。										
		少数民族服饰手工艺	05700012	2	32	10	22											
		服饰搭配与色彩诊断	05700013	2	32	10	22											
		蜡染	05700014	2	32	10	22											
		服装英语	05700015	2	32	10	22											
小计		4	64	20	44													
专业综合实践课程	必修	岗位实习	05800002	24	576	0	576				24/5	24/19						
		毕业设计	05800001	9	144	30	114				16/9							
		学业总结	05800003	1	20	0	20					20/1						
		小计		34	740	30	700											
合计			110	1956	428	1528												
总计			157	2872	1009	1863												

备注：1. 表★为考试科目，其余为考查科目。

2. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1号）意见实施。

3. 专业课程的其他备注说明。

## （二）学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	47	29.9%	916	31.9%	
专业（技能）课程	110	70.1%	1956	68.1%	
合计	157	100%	2872	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		388	13.5%	

	实践教学环节	1863	64.87%	
--	--------	------	--------	--

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

坚持把党的政治建设放在首位，按照“四有”好老师的要求，不断加强专业教师队伍建设，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准，着力锻造过硬的师资队伍，培养一批有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心，在师德师风、教书育人方面有使命责任担当和具有典型示范引领作用的“美院好老师”。

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，应构建“名师+教授”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 60%，具有硕士学位教师占比应达 70%以上，双师素质教师占比应达 90%以上（见表 11）。

表7-1 服装与服饰设计专业教学团队结构表

队伍结构		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	50%
	讲师	30%
	助教	10%
学历结构	博士研究生	10%
	硕士研究生	70%
	本科	20%
年龄结构	51-60岁	20%
	36-50岁	40%
	35岁以下	40%
双师型教师		≥90%
兼职教师比例		≥50%
学生数与专任教师数		≤25: 1

#### 2. 专业带头人

服装与服饰设计专业实行校企双带头人制。

校内专业带头人原则是应具有副高及以上职称，具有高尚的师

德师风、自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；能够较好地把握国内外服装行业与专业发展动向，密切联系行业企业，了解服装行业企业对服装与服饰设计专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。在专业教学、专业建设及科研方面有丰富的经验和成就，参加过覆盖面较广的教学改革、专业建设指导方案的制订，有教材编写和实训室规划建设经验。能够主持或指导青年教师参与社会服务。

企业带头人应选拔在服装行业企业具有较高知名度与影响力的高技能人才，经验丰富，有教学热情和社会责任感，技术能力和创新能力较强，有一定的行业影响力，能够保证每年为学校工作不少于40天。

### 3. 专任教师

教师应具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有服装设计、制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；原则上应具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究；每5年累计应不少于6个月的企业实践经历。

### 4. 兼职教师

本专业兼职教师应该具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问

题；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有一定的教学组织与实施能力，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设等相关教学文件的编写能力。

## （二）教学设施

教学设施应能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内外实训基地等。

### 1. 专业教室基本条件

专业教室应配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：实训场地、仪器设备数量能满足每名学生一个实训操作工位的使用要求，设置服装设计、电脑辅助设计、服装制版、服装工艺、立体裁剪等实训室，能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要。

### 3. 校外实习基地

校外实训基地基本要求为：应具有稳定的校外实训基地；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习的服装设计、服装制版、样衣制作、服装生产管理、服装跟单、服装质检等岗位的企业建立校外实训基地；基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；实训管理及实施规章制度齐全，基地数不少于 15 个。

### 4. 支持信息化教学方面的基本要求

建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学

工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

#### 5. 建设服装专业仿真、虚拟实习实训基地。

对接服装业内新形态，建设 3D 服装虚拟仿真实训中心，引进 CLO 3D、STYLE 3D、图易 3D 立体裁剪等虚拟仿真软件，鼓励教师在设计、制版等课程中利用虚拟仿真技术开发新型教学资源，创新教学方法，帮助学生攻克教学难点；建立服装智能化实训工厂，给学生提供集服装知识理论教授、实践操作、科研研发于一体的专业实战场所，实现“教、学、做”一体化拓展性学习，打造集产学研一体的现代化功能教室，构建仿真教学系统环境，进行同步实施教学、以及课件应用教学，有效解决传统工艺教学难的问题，有效的提升教师的教学效率与教学质量。

表 7-2 校内实训室基本要求

序号	实训场所名称	主要功能		工位数	实训场所面积/m <sup>2</sup>	对应技术类型或实训装备特殊说明
		对应课程	主要实训项目			
1	造型基础工作室≥6间	《设计素描》	1. 设计素描实训； 2. 速写实训。	40人/间	120	1. 训练学生绘画造型能力。 2. 配置画架、静物、静物台、电脑、投影仪等。
2	色彩训练工作室≥6间	《服装设计色彩》 《服装设计基础》	1. 设计色彩实训； 2. 服装设计实训。	40人/间	120	1. 训练学生色彩搭配能力。 2. 配置画架、静物、静物台、电脑、投影仪等。
3	时装材料工作室≥12间	《服装材料应用》	1. 纺织纤维认识； 2. 面料的分类； 3. 面料的组织结构； 4. 面料的风格与性能； 5. 辅料的分类与功能。	40人/间	80	1. 训练学生认识服装面辅料的基础能力。 2. 配置服装面料辅料样品、电子天平、高清视频显微镜等

4	时装设计工作室 ≥12间	《手绘时装画》 《服装材料应用》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《毕业设计》	1. 服装款式设计； 2. 服装色彩应用； 3. 服装专题设计； 4. 服装产品设计。	40人/间	90	1. 训练学生服装款式图、效果图绘制和款式设计能力，并进行服装产品开发； 2. 配置工作台、电脑、设计辅助软件、专业服装设计软件、数码印花机等。
5	时装制版工作室 ≥12间	《裙裤数字化制版与工艺》《衬衫数字化制版与工艺》 《连衣裙数字化制版与工艺》《女西装数字化制版与工艺》 《外套数字化制版与工艺》《男西装数字化制版与工艺》 《毕业设计》	1. 裙子结构设计与制版； 2. 裤子结构设计与制版； 3. 衬衫结构设计与制版； 4. 连衣裙结构设计与制版； 5. 旗袍结构设计与制版； 6. 西装结构设计与制版； 7. 夹克结构设计与制版； 8. 大衣结构设计与制版。	40人/间	150	1. 训练服装结构设计、工业制版等能力； 2. 配置裁剪桌、绘图仪、数字化仪、激光切割裁床等。
6	数字化设计工作室 ≥12间	《服装品牌设计与企划》 《电脑时装画》 《服装创意设计》 《服装CAD制版》	1. 电脑款式图绘制； 2. 电脑效果图绘制； 3. 服装面料设计； 4. 品牌主题产品设计； 5. CAD/CAM 认知； 6. 服装 CAD 制版； 7. 服装放码； 8. 服装排料。	40人/间	90	1. 训练学生服装电脑软件操作与设计能力，辅助服装产品开发能力； 2. 训练服装 CAD 制版、推板、放码、排料能力； 3. 配置电脑、CAD 软件、PS 软件、CDR 软件等。
7	三维设计工作室 ≥6间	《服装3D设计与展示》	1. 服装3D设计； 2. 服装三维展示。	40人/间	90	1. 训练学生服装电脑软件操作与设计能力，辅助服装产品开发能力； 2. 训练3D虚拟试衣、虚拟走秀、3D样板修正等能力； 3. 配置电脑、CAD 软件、3D仿真服装设计软件、面料扫描仪、三维人体扫描仪等。
7	时装工艺工作室 ≥12间	《裙裤数字化制版与工艺》《衬衫数字化制版与工艺》 《连衣裙数字化制版与工艺》《女西	1. 裙子工艺制作； 2. 裤子工艺制作； 3. 衬衫工艺制作； 4. 连衣裙工艺制作； 5. 旗袍工艺制作；	40人/间	150	1. 训练服装工艺制作能力； 2. 配置缝纫机、锁边机、锁眼机、钉扣机、熨

		装数字化制版与工艺》《外套数字化制版与工艺》《男西装数字化制版与工艺》《毕业设计》	6. 西装工艺制作； 7. 大衣工艺制作。			烫设备等。
8	时装立裁工作室 ≥12间	《服装立体裁剪》	1. 原型立裁； 2. 裙装立裁与制作； 3. 礼服立裁与制作； 4. 服装创意结构设计。	40人/间	150	1. 训练服装立体造型能力； 2. 配置立裁人台、缝纫机、熨烫设备等。
9	时装生产实训车间≥1间	《服装智能化生产管理》	1. 服装生产认识实训； 2. 服装生产实习； 3. 服装产品开发。	40人/间	2000	1. 模拟真实服装工厂生产与运营； 2. 配置自动裁剪台、吊挂流水线、缝纫机、专用服装机械、服装熨烫设备、生产管理软件、生产管理虚拟现实实训系统等。

表7-3 校外实习基地基本要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	用途	设备名称及要求	容量(一次性容纳人数)	备注
1	利郎集团	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装生产管理。	1. 专业认识实习； 2. 跟岗实习； 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供30人实习岗位	1. 聘请实习单位技术骨干、能工巧匠、资深员工等负责指导学生顶岗工作；
2	山东迪尚集团有限公司	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装生产管理。	1. 专业认识实习； 2. 跟岗实习； 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于跟单、质检等相关岗位工作台。	一次可提供100人实习岗位	2. 实习单位提供先关实习岗位，供学生在实习过程中了解服装设计、制版、

3	益阳市富晖制衣有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供20人实习岗位	制作、生产管理等工作岗位职责、工作流程、工作内容等; 3. 实习单位需提供良好工作氛围与生活工作环境, 确保学生健康保障、安全防护等。 4. 学校选派专业课教师为指导教师, 负责与岗位实习单位共同管理学生实习, 指导解决学生实习过程中的各种问题; 检查学生岗位实习记录; 指导学生完成岗位实习技术总结; 根据岗位实习考
4	山东鲁泰纺织有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装生产管理。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于跟单、质检等相关岗位工作台。	一次可提供100人实习岗位	
5	湖南东方时装有限公司(圣得西集团)	1. 男装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 制服跟单。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装产品企划、男装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于跟单等相关岗位工作台。	一次可提供30人实习岗位	
6	湖南派意特服饰有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装跟单。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于跟单等相关岗位工作台。	一次可提供30人实习岗位	
7	益阳万利制衣有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装跟单。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪	一次可提供15人实习岗位	



				工作台； 3.用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4.用于跟单等相关岗位工作台。		核 标 准，评 定学 生岗 位实 习成 绩； 负 责岗 位实 习学 生的 日常 管理 和总 结。
8	益阳市苏尼达服饰有限公司	1. 服装产品企划； 2. 服装设计； 3. 服装制版； 4. 样衣制作； 5. 服装质检。	1. 专业认识实习； 2. 跟岗实习； 3. 岗位实习。	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于质检等相关岗位工作台。	一次可提供30人实习岗位	
9	湖南旭荣制衣有限公司	1. 校服设计； 2. 校服制版； 3. 样衣制作。	1. 专业认识实习； 2. 跟岗实习； 3. 岗位实习。	1. 用于校服设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于校服制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供30人实习岗位	
10	海宁与里服饰有限公司	1. 女装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装生产管理。	1. 专业认识实习； 2. 跟岗实习； 3. 岗位实习。	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于跟单、质检等相关岗位工作台。	一次可提供20人实习岗位	
11	浙江昭廷服饰有限公司	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装跟单。	1. 专业认识实习； 2. 跟岗实习； 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等；	一次可提供20人实习岗位	

				4. 用于跟单等相关岗位工作台。	
12	湖州纬业服饰有限公司	1. 服装产品企划; 2. 服装设计; 3. 服装制版; 4. 样衣制作。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供30人实习岗位
13	湖州织里靓泰服饰有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供20人实习岗位
14	广州朗风服装设计有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供30人实习岗位
15	东莞地元服饰有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装定制。	1. 专业认识实习; 2. 跟岗实习; 3. 岗位实习。	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供25人实习岗位

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

服装与服饰设计专业优先选用近3年高等职业教育国家级规划教材、高职高专优秀教材和经本校批准立项并公开出版的优秀教

材，禁止不合格的教材进入课堂；学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。鼓励与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作将共同开发《成衣立体造型案例解构分析》《女时装工业样板制作》《服装缝制工艺手册》《服装表现技法》等4本具有典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册；同时将开发《ET服装CAD制版教程》《3D服装虚拟仿真技术》《服装智能化生产管理》3本校本教材。

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅的图书文献。校图书馆已有方便师生查阅相关文献、图书的万方数据知识服务平台，并有专业类图书文献主要包括：有关纺织服装行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料，有关服装设计、制版、工艺、生产管理及实务操作类图书，有关文化艺术类文献等。本专业将继续采购服装服饰设计、服装制版、服装缝制工艺、服装生产技术管理、数字化服装智能制造等专业类图书、文献供师生查阅学习。图书数量不少于2500册。

## 3. 数字化教学资源

每年应新增10%的内容动态更新本专业在微知库平台上建有的国家级职业教育专业教学资源库——《民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新》，对资源库已建成的《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》《秋冬男上装制版与工艺》《服装CAD制版》等47门网络在线课程应增加网络互动资源；应继续完善已建成的7门院级精品资源共享课；力争建成2门省级以上精品课程。通过与企业合作，按照本专业及高职学生的特点，开展基于工作过程的课程开发与实践，由校企双方成员共同确定课程标准、设计教学项目、制定技能考核标准等，共同开发电子教案、电子课件、模拟实训项目、微课教学视频、学生自主学习资源、实训项目及指导、理论及实践技能测试题库（自动评分）、案例库等，使数

数字化专业学习资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学，实现教学资源全面共享。

(1) 国家级职业教育专业教学资源库

《民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新》

<http://gmzyk.36ve.com/>

(2) 国家级精品资源共享课

《服装品牌设计与企划》

[http://www.icourses.cn/sCourse/course\\_4212.html](http://www.icourses.cn/sCourse/course_4212.html)

(3) 名师空间课堂

《手绘时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=ee79304e-a8f7-354f-aec3-2ceab401040b>

《电脑时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=d6c07d45-ceb9-3892-9a6d-83f470cb2795>

《服装创意设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=c09f9e2b-alca-3725-bafe-c87a78616650>

《服装产品设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43>

《下装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8a0a98b7-4e8c-3376-9d2e-f01a46ee661f>

《春夏上装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/CourseCenter/course/project-course-list?projectId=23>

《秋冬男上装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=5e3f63dd-41d7-3788-8fe9-0c6e5b1d0ede>  
《服装CAD》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=c437d94f-2651-325b-aafd-545dc044d406>  
《成衣立体裁剪》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=e8933fcb-5b57-360b-b2fe-b25ad41ealf1>  
《创意立体裁剪》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=b9301589-182a-34b6-b860-bbf69b58f8c3>

#### (4) 校级精品资源共享课

《中西服装史》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200830342.html>

《侗锦服饰制作》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200806364.html>

《毕业设计》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/203622686.html>

《手绘时装画》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/202271262.html>

《电脑表现技法》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200419484.html>

#### (四) 教学方法

为了培养学生的专业能力、社会能力和方法能力，使之成为“准职业人”，在“课程思政”教学理念的指导下，交叉融入技能竞赛内容与评价，实施灵活多元的教学模式与手段，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。在课堂中灵活运用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、小组合作法、情景式教学法、线上线下混

合式教学法等多种形式的“做中学、做中教”教学方法，融入大数据、人工智能、VR 虚拟现实、3D 虚拟试衣、3D 样板修正、3D 纸样设计等新型教学手段，推广远、程协作、实时交互、翻转课堂、移动学习、混合式教学、岗课赛证融通、项目导向、案例导向、问题导向等信息化教学模式，因材施教，突出学生主体地位。

1. 案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用竞赛典型案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论、归纳、总结，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2. 任务驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，导入竞赛赛项任务使学生处于积极的学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3. 项目导向法：引入企业真实项目或典型工作案例职业技能竞赛项目，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，选取符合学生学习程度的项目，模拟企业工作流程、竞赛流程、管理方法以及考核评价方式，模拟企业工作流程和管理方法，师生通过共同实施一个完整的项目教学，掌握必备的专业知识与专业技能。

4. 小组合作法：通过模拟职业技能竞赛赛项活动，以竞赛团体赛形式，建立课程合作小组。采用“教学训赛评”合一的组织模式，小组互助，共同完成竞赛模块内容的学习任务，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。

5. 情景式教学法：通过直观、趣味、生动的教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，创设真实职业技能竞赛氛围、企业在岗与组织角色扮演的情景活动，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

6. 采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法：在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、

元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体会式、嵌入式等新型教学方法，将课程思政贯穿教学全过程，实现思政育人与专业育人同向同行。

### （五）学习评价

1. 建立综合评价体系与科学规范的评价内容，采取多样化的考核方式。

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位、实习单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。根据课程考核内容的不同，考核标准分别对应到匹配的服装制版师、全国职业技能大赛，世界技能大赛等对应等级的考核标准。

根据课程性质、教学方式、实施过程的不同，可以采用灵活多元的评价方式，加强过程评价，改进结果评价、探索增值评价、健全综合评价。参考评价方式和内容如下：

（1）形成性评价：即操作规范与职业素养考核评价，根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、安全规范、设备保养，陈述作品的语言表达及举止表现、责任意识、创新精神、工匠精神等进行综合评判。形成性评价适用于本专业所有专业课程和部分公共课程。

（2）终结性评价：**公共课**的终结性评价主要指期末考试，专业课程的终结性评价一般指课程作品考核，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

（3）增值评价：即以学生学业成就为依据，追踪学生在一段时间内学业成就的变化，并将客观存在的不公平因素的影响分离开来，考察学生学业成就影响的净增值的评价。不以学生的考试成绩

作为评价学校和教师的唯一标准，引导学生多元发展。

(4) 行业评价：即用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。在《岗位实习》和《学业总结》中，须融入行业评价。

(5) 线上参与评价：采用线上+线下混合教学模式的课程，可以将学生线上参与情况，如资源浏览，留言、互动等纳入考核评价。

(6) 综合性评价：即教师从多方面多角度对学生进行综合性评价。

2. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、学历提升转换制度。

积极参与国家学分银行试点，通过国家级职业教育专业教学资源库的各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互认联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果，如各种职业技能竞赛、创新创业大赛（表 13）、职业技能等级证书（表 14）等，由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分，应届毕业生在校期间，获得相应奖项，可获得“专升本”免试推荐资格，提升学历。

表 7-4 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换、学历提升

成果形式	可认定学分	可转换课程	“专升本”免试推荐资格	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	服装设计或服装制版与工艺专业课程	国赛三等奖以上；省赛一等奖；中国技能大赛一类赛三等奖以上。	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定。
世界技能大赛	20 学分，世界比赛第 1 名； 10 学分，世界比赛前 3 名以上； 6 学分，入围世赛国家集训队前十名； 4 学分，入围省赛并代表湖南省参加国赛选拔。	服装设计或服装制版与工艺专业课程	世赛三等奖以上	
服装行业企业竞赛	4 学分，国家级行业协会	服装设计或		



	(学会) 一等奖; 3 学分, 国家级行业协会 (学会) 三等奖以上。	服装制版与 工艺专业课 程		
大学生互联网+、 挑战杯、黄炎培等 创新创业大赛	6 学分, 国赛一等奖; 4 学分, 国赛三等奖以 上; 3 学分, 省赛三等奖以 上。	创新创业课 程	大学生互联网+ 金、银奖	

表7-5 职业技能等级证书学分转换

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
服装制版师	4 学分	下装制版与工艺、春夏上装制版与工 艺、秋冬女上装制版与工艺、秋冬男 上装制版与工艺、服装 CAD 制版、服 装立体裁剪	同一证书按照 所获取最高等 级认定学分, 不累计认定。

## (六) 质量管理

1. 学校和二级学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制, 健全专业教学质量监控管理制度, 完善课堂教学、毕业设计、岗位实习、专业调研、人才培养方案更新、课程标准、资源建设等方面质量标准建设, 通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进, 达成人才培养规格。

2. 学校和二级学院加强日常教学组织运行与管理, 建立健全巡课、听课、评教、评学等制度, 建立与企业联动的实践教学环节督导制度, 严明教学纪律, 强化教学组织功能, 定期开展公开课、示

范课等教研活动。其中专业教师每学期需听课、评课不少于8学时，专业负责人及工学部主任听课评课不少于10学时，新进教师每人配备一名专业负责人一对一指导一年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3. 学校与二级学院建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，建立行业专家指导委员会和实践专家访谈会，定期研讨人才培养工作与教育教学改革工作，共同指导和保障学生获得必要实践能力，充分利用研讨会反馈意见进行教育教学改革，加强专业建设与课程改革，以保障和提高教学质量为目标，保证人才培养质量的提高。

4. 完善顶岗实训管理平台，制定岗位实习制度，加强岗位实习的日常管理和考核，实习有计划、过程有指导、结果有考核，校企双方共同组成实习领导小组，校企指导教师共同指导、共同管理；以企业考核为主，结合校内指导教师的考核，综合评价学生。

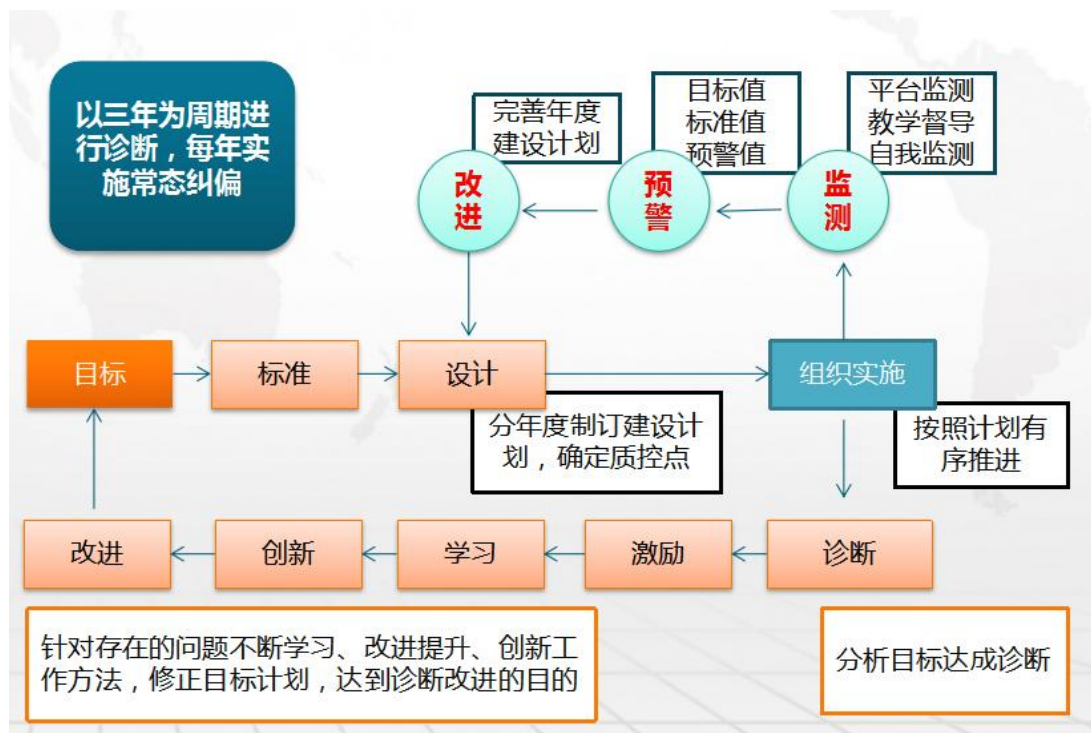


图1 专业诊断与改进

## 九、毕业要求

1. 学生按本专业人才培养方案要求修完规定课程、考核合格，修满 157 学分；
2. 学生思想品德良好，具有良好的语言文字素养、数字素养和文化艺术素养，具备自主学习和终身学习意识；
3. 掌握从事服装设计、数字化服装制版与工艺工作必备的基础知识和基本技能；具有较强的艺术表现能力、综合实践能力和专业问题解决能力；
4. 在校学习期间，专业技能抽查、毕业设计抽查、岗位实习合格；
5. 鼓励考取本专业职业资格证或服装陈列师“1+X”职业技能等级证书；
6. 鼓励考取普通话二级乙等等级证书、高等学校英语应用能力 3A 级证书、湖南省计算机应用能力考试证书，体质测试达到教育部相关要求。

## 十、附录

- 附件 1：教学流程安排表（教学周数为 20 周，岗位实习为 24 周）
- 附件 2：专业人才培养方案专家论证意见表
- 附件 3：人才培养方案审批表（签字版）
- 附件 4：专业教学计划变更审批表

附件1

教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																								入学教育 与军事教育	课堂 教学	岗位 实习	复习 考试	学业 总结	其他	学期 周数 合计		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								25	26
第一 学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		...	...	...	...	...	4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	...	...	...	...	...	...		18		1		1
第二 学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		...	...	...	...	...		18		1		1	20
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	...	...	...	...	...	...		18		1		1
第三 学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇		...	...	...	...	...		13	5	1		1	20
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	⊙	...	...	...	...	...	...		0	19		1	0
		总 计																								4	81	24	5	1	5	120		
符号 说明	#入学教育与军事教育    */※课堂教学    ⊙考试    ...假期    ◎学业总结    ◇岗位实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

## 附件 2

专业人才培养方案专家论证意见表

论证专业名称		服装与服饰设计（时装工程设计方向）		论证时间	2024年7月18日
论证专家组成员	姓名	工作单位	职称/职务	论证身份	签名
	王丽卓	浙江纺织服装职业技术学院	教授 专业带头人	同行专家	王丽卓
	李公科	山东科技职业学院 纺织服装系	教授/副系主任	同行专家	李公科
	高建民	湖南工艺美术职业学院 服装艺术设计学院	教授/高工/ 院长	校内专家	高建民
	陈立娟	湖南工艺美术职业学院 服装艺术设计学院	教授	校内专家	陈立娟
	陈秀玲	湖南派意特服饰有限公司	总经理 秘书长	校内专家	陈秀玲
	周丹	湖南工艺美术职业学院 制服1905班	制版师	毕业生代表	周丹
	陈叶	湖南工艺美术职业学院 制服2205班	在校学生	在校生代表	陈叶
论证意见	<p>湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院服装与服饰设计专业（时装工程设计方向）人才培养方案条理清晰，设计科学合理，内容全面完整，实施步骤详细具体有序，可操作性强。</p> <p>1. 能以学生为本、岗位职业能力为依据，注重培养学生综合职业能力与职业道德素，将课程思政有机融入，强调劳动精神与工匠精神的养成。</p> <p>2. 本专业以就业为导向，采取校企合作模式培养服装与服饰设计专业（时装营销方向）高素质技术技能人才，并进行了内容整合，课程设置合理，专业核心课程定位准确，教学内容突出应用性、实践性原则，实践教学体系设计完整。</p> <p>3. 具有稳定的、高标准、高水平的校内外实习实训基地，保障了学生顺利完成顶岗实习教学。</p> <p>4. 拥有一支高水平的、双师素质与双师结构、专兼结合的专业教师团队，能保证学生的理论及生产性实训教学，能促进专业建设，提高实践教学水平。</p> <p>本方案能结合我国高职教育的改革发展趋势，针对人才培养方案的改革问题，进行广泛深入的理论调研与实践探索，专业教学方面具有一定创新性，同意2024级采用此方案执行</p> <p style="text-align: right;">专家组组长签字：王丽卓</p> <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 18 日</p>				

## 附件 3

人才培养方案审批表（签字版）

专业名称	服装与服饰设计（时装工程设计方向）	专业代码	550105
所属专业群	服装与服饰设计	专业负责人	马万林
学院意见：			
<p>本培养方案条理清晰，设计科学合理，内容全面完整，实施步骤详细具体有序，可操作性强，同意2024级采用此方案执行。</p>			
 <p>学院院长签字： (盖章)</p>		 <p>学院党总支书记签字： (盖章)</p> <p>2024 年 7 月 20 日</p>	
分管教学副校长审核意见：			
<p>专业人才培养方案的修订经过前期的调研，培养目标 and 培养规格能对标新质技术技能人才培养，课程体系 and 教学过程合理，实施保障完善，方案科学可行。</p> <p>签字： 2024 年 8 月 24 日</p>			
学校党委会审核意见：			
<p>该专业人才培养方案符合教育部有关文件精神，经党委会审议，同意实施。</p> <p>签字： 2024 年 8 月 25 日</p>			

说明：此表保存 3 年，一式两份（教务处一份、学院存一份）

## 附件 4

专业教学计划变更审批表

专业		年级		调整要求	
调整前			调整后		
课程名称			课程名称		
开课学期			开课学期		
课程类别			课程类别		
课程性质			课程性质		
学分			学分		
周课时			周课时		
起止周			起止周		
调整原因	工学部主任签字： 日期：				
二级学院 意见	院长签字： 日期：				
教务处 意见	教务处处长签字： 日期：				
分管校长 意见	分管校长签字： 日期：				

## 说明：

- 1.人才培养方案必须保持相对稳定，确需微调的须在开课前一学期申报该表。
- 2.课程增加或课程的学时/学分变更，需附上新的课程标准。