

## 服装与服饰设计专业人才培养方案 (时装艺术设计方向)

二级学院：服装艺术设计学院

专业名称：服装与服饰设计专业

专业代码：550105

适用年级：2022 级

执 笔 人：刘小玲

参 与 者：张永红、刘媛

二〇二二年七月

# 目录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
(一) 培养目标 .....	1
(二) 培养规格 .....	2
六、课程设置及要求 .....	4
(一) 职业能力分析 .....	4
(二) 课程设置 .....	8
(三) 课程描述 .....	8
七、教学进程总体安排 .....	47
(一) 教学进度表 .....	47
(二) 学时与学分分配表 .....	50
八、实施保障 .....	50
(一) 师资队伍 .....	50
(二) 教学设施 .....	52
(三) 教学资源 .....	58
(四) 教学方法 .....	62
(五) 学习评价 .....	63
(六) 质量管理 .....	65
九、毕业要求 .....	66
十、附录 .....	68
附件 1: 教学流程安排表 .....	69
附件 2: 人才培养方案变更审批表 .....	70
附件 3: 人才培养方案评审表 .....	71

# 服装与服饰设计专业（时装艺术设计方向）

## 2022 级人才培养方案

### 一、专业名称及代码

1. 专业名称：服装与服饰设计（时装艺术设计方向）

2. 专业代码：550105

### 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

### 三、修业年限

基本学制 3 年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间。

### 四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例		职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺 术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	纺织服装： 服饰业 (18)	服装设计人员 (2-09-06-02) 纺织面料设计 师(4-08-08-02) 服装制版师 (6-05-01-01) 服装工程技术人 员(2-02-23-05)	目标 岗位	服装设计师助理 服装样衣工 服装制版师助理	服装制版师 (中级 国家 职业资格四 级) (湖南人社 局)
				发展 岗位	服装设计师 服饰图案设计师 服装买手 服装产品企划师	
				迁移 岗位	服装设计总监	

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握服装与服饰设计学科相关的知识，具备各类服装产品设计、服装结构设计、

服饰配件设计以及成衣制作等技术技能，面向服装设计师助理、服装设计师、服饰图案设计师、服装制版师助理、服装制版师、服装买手等职业群，能够从事服装产品设计、服装图案设计、服装产品企划、服装买手、服装制版与工艺等工作的复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1. 素质

**（1）思想政治素质：**坚定拥护中国共产党的领导和中国特色社会主义制度，树立共产主义远大理想；坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家；在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，自觉培育和践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

**（2）身心素质：**积极锻炼身体，强健体魄；疏导不良情绪，养成健康心理；养成良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序、爱岗敬业、注重家庭、人格健全，向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民；具有积极的人生态度，良好的个性心理素质，自我管理能力与职业生涯规划的意识，有较强的心理调适能力、抗挫折能力以及集体意识和团队合作精神。

**（3）文化素质：**有较好的人文和社会科学素养，对中国历史和传统文化有较全面的认识，有一定的哲学和社会科学基础，有良好的阅读习惯和一定的文学艺术素养及鉴赏能力；有较高的科学素养与基本的科学常识，了解基本的科学方法，有较好的逻辑思维能力，能运用科学知识判断、分析和解决问题。

**（4）职业素质：**热爱服装专业、爱岗敬业、甘于奉献、踏实进取、诚信友善；具有严谨细致的工作态度和良好的服装设计、制版与工艺习惯；具有较高的审美情趣与艺术综合素养；具有质量意识、环保意识、安全意识，具有精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越

的工匠精神。

## 2. 知识

### 【基础知识】

- (1) 了解工艺美术基本历史知识；
- (2) 理解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产、生态科技、国防、安全教育常识，卫生健康常识；
- (3) 理解必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- (4) 掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；
- (5) 掌握英语的基本语言知识、行业英语的基本写作知识；
- (6) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识。

### 【专业知识】

- (1) 了解服装的发展历史和行业趋势；
- (2) 理解服装与服饰设计的基础理论和基本知识；
- (3) 掌握手绘技法、电脑软件绘图等服装与服饰设计表现的理论知识与方法；
- (4) 掌握服装材料、服饰图案的理论和应用知识；
- (5) 掌握服装结构与工艺制作的理论知识与方法；
- (6) 掌握成衣与创意装立体裁剪的基本知识；
- (7) 掌握服装 CAD 制版的知识与操作方法；
- (8) 掌握服装 3D 设计软件的知识与操作方法；
- (9) 掌握服装品牌企划、运营管理的基本知识和方法。

## 3. 能力

### 【通用能力】

- (1) 具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力，具备一定的沟通协调能力和计划与执行能力；
- (3) 具备英语阅读和一般专业资料翻译的能力；
- (4) 具备计算机基本操作能力与本专业需要的信息技术应用能

力；

(5) 具备创新创业应用能力、夯实个人可持续发展的能力。

### 【专业能力】

(1) 具有正确理解客户设计订单、解读设计图稿，并具有设计制单的能力；

(2) 具备面料鉴别、面料选配、图案设计应用的能力；

(3) 具备手绘和运用 CoreLDRAW、Photoshop 等软件绘制服装款式图、效果图，能独立完成服装与服饰产品设计能力；

(4) 具备根据客户要求，熟练使用服装 3D 设计软件进行服装设计效果图与款式设计，并独立进行服装与服饰产品设计的能力；

(5) 具备服装纸样设计能力，能够根据服装款式设计图，独立完成服装结构纸样设计、手工工业纸样制作以及运用服装 CAD 软件进行服装纸样设计、样版放码和排料的能力；

(6) 具备立体裁剪服装款式的能力；

(7) 具备根据服装款式进行生产工艺编制和工艺制作的能力；

(8) 具有进行服装生产跟单的能力与服装营销的能力；

(9) 具备对服装品牌主题系列产品进行策划与设计的能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 职业能力分析

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 服装设计师助理	1.1 服装市场调研	1.1.1 熟练使用设计软件和常用办公软件，能进行流行资讯收集、整理与分析能力； 1.1.2 具备较强设计审美与鉴赏能力； 1.1.3 具备服装市场预测能力； 1.1.4 具备撰写服装市场调研报告的能力。	《设计素描》《色彩构成》《手绘时装画》《服装材料》《电脑时装画》《服饰图案设计》《服装设计基础》《服装产品设计》《服装创意设计》
	1.2 根据设计要求完成设计方案，进行面辅料、工艺等筛选	1.2.1 具备熟练运用手绘与电脑辅助软件进行服装设计与表达的能力； 1.2.2 能独立描图、配色、调图、绘图案，具备服装设计稿、实样款式分析与绘制能力；	

		1.2.3 具有较强的时尚感染力和审美设计创造能力，能根据市场销售，设计、组合流行元素进行新产品开发。	
	1.3 协助完成样衣制作	1.3.1 能鉴别各种面辅料的性能，具备服装成品检验能力； 1.3.2 具备平面与立体裁剪样板制作与样板修正能力； 1.3.3 具备一定服装缝制工艺能力。	《服装材料》《服装制版与工艺基础》《下装制版与工艺》《女上装制版与工艺》《男上装制版与工艺》《服装立体裁剪》
	1.4 调整与完善设计方案	1.4.1 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神； 1.4.2 具备修改、完善与陈述产品设计方案的能力。	《服装产品设计》《服装专题设计》《服装创意设计》《毕业设计》
2. 服装样衣工	2.1 依据产品设计图，进行服装样板核查与样板修正	2.2.1 具备面辅料配置、测试能力； 2.2.2 具备服装结构设计能力。 2.2.3 具备一定服装工业样板设计与修正能力；	《服装制版与工艺基础》《下装制版与工艺》《女上装制版与工艺》《男上装制版与工艺》《服装立体裁剪》《服装CAD》
	2.2 根据工艺要求与工艺标准，独立完成整件服装样衣成品工艺制作与检验	2.3.1 具备独立排料与裁剪样衣能力； 2.3.2 具备操作各种专业缝纫设备能力； 2.3.3 熟悉服装工艺流程，具备一定服装工艺制作能力； 2.3.4 具备服装样衣检验能力。	
	2.3 完成每道工序及各种数据的详细记录，协助技术主管编写工艺文件单，计算制作样衣原辅材料单耗，做好样衣完成记录和签发工作	2.3.1 熟悉各类面料服装的制作工艺及流程； 2.3.2 具备生产工艺单编制能力；2.3.3 熟悉面辅料核算方法； 2.3.4 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	
3. 服装制版师助理	3.1 依据服装设计图与服装工艺要求，进行服装规格尺寸设计	3.1.1 具备服装设计稿、实样款式分析能力； 3.1.2 熟悉各类服装面料性能； 3.1.3 熟悉各类人体结构特征，具备服装系列规格设计能力。	《服装制版与工艺基础》《下装制版与工艺》《女上装制版与工艺》《男上装制版与工艺》《服装CAD》
	3.2 协助制版师完成服装工业样板制作	3.2.1 具备服装结构设计能力； 3.2.2 具备工业样板制作能力与服装样板修正能力； 3.2.3 具备一定服装推板、排料的能力； 3.2.4 具备服装CAD应用能力；	
	3.3 协调指导样衣工	3.3.1 具备面辅料配置、测试能力；	

	制作样衣	3.3.2 具备服装立裁与样板修正能力； 3.3.3 具备一定服装工艺制作能力。 3.3.4 具备审核服装成品能力；	装立体裁剪》《服装 CAD》《毕业设计》《岗位实习》
	3.4 协助生产车间批量生产与质量控制	3.4.1 具备服装技术文件编制能力； 3.4.2 熟悉服装产品质量检测标准； 3.4.3 具备良好的沟通和表达能力，较强的责任心、仔细认真，具有较强团队合作精神。	
4. 服装设计师	4.1 参加每季的市场调研，整理、收集流行资讯，把握市场的发展方向、穿着对象的生活状态与消费心理，完成调研与流行趋势报告	4.1.1 熟练使用常用办公软件，能独立进行服装市场动态、流行趋势收集、整理与分析能力； 4.1.2 具备较强设计审美与鉴赏能力； 4.1.3 具备服装市场预测能力； 4.1.4 具备撰写服装市场调研、流行趋势报告的能力。	《手绘时装画》 《电脑时装画》 《服装材料》《服饰图案设计》《服装产品设计》《服装创意设计》《服装专题设计》《3D服装设计及应用》
	4.2 选定应季应市款式定位，完成服装款式设计方案，并详细阐述设计概念	4.2.1 熟悉服装面料性能、风格、特色等，能根据公司产品定位使用服装辅料； 4.2.2 具备良好的审美触觉、色彩敏感度，能准确把握服装市场的流行趋势； 4.2.3 熟练运用手绘与电脑辅助软件具备设计创新与设计表达能力； 4.2.4 具备面料选择及搭配能力、较强色彩组合搭配能力； 4.2.5 能根据市场销售，设计、组合流行元素进行新产品开发，具有较强的时尚感染力和审美设计创造能力。	
	4.3 负责服装打样追踪，配合技术部完成的新产品的试制初版、审批，审稿确定版型并修改版型。	4.3.1 具备一定服装制版能力与服装制作工艺的能力； 4.3.2 具备审核与修正样衣能力； 4.3.3 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	《下装制版与工艺》《女上装制版与工艺》《男上装制版与工艺》《服装立体裁剪》《服装 CAD》《毕业设计》《岗位实习》
	4.4 负责对接工厂生产安排。	4.4.1 熟悉成衣整个服装流程； 4.4.2 具备较强组织协调能力，能吃苦耐劳，具有创新精神及团队协作精神。	
		5.1 根据品牌风格，配合每期产品的主题、款式、颜色、面料等，收集图案潮流等资讯，结合品牌风格需求，进行服装图案设计规划	5.1.1 具备良好的时尚触觉、色彩绘画功底及版面规划能力； 5.1.2 具备较强流行图案分析与预测能力； 5.1.3 具备撰写调研报告的能力。
	5.2 根据流行趋势独立完成整个服装产	5.2.1 熟练掌握电脑图片处理软件，如 cdr、PS、AI 等电脑应用软件；	



	品图案花型的设计开发；	5.2.2对当今时尚流行元素有比较敏锐的观察与把握能力； 5.2.3具备较强服饰图案设计与表达能力； 5.2.4掌握服装各种特殊工艺的应用及技巧（手工，刺绣及印花工艺等）。	
	5.3完成对服装图案的款式、流行色彩的搭配和图案的后期处理，改进服装图案和样品的的设计，合理配置面料和辅料。	5.3.1熟悉各类服装面料性能，具备面料后整理工艺设计能力； 5.3.2具备图案审视与调整能力； 5.3.3具有良好的团队合作精神和创新精神，工作细致、认真。	
6. 服装买手	6.1准确分析顾客消费需求，把握品牌市场定位及产品风格	6.1.1熟悉国内外知名品牌风格与趋势。 6.1.2对流行趋势具有敏锐的洞察力、超前的预测力以及准确的判断力；	《服装材料》《服饰图案设计》《服装产品设计》《服装专题设计》《时尚买手》 《下装制版与工艺》《女上装制版与工艺》《男上装制版与工艺》
	6.2根据品牌定位，负责在市场上购买流行款式服装样板	6.2.1熟悉服装规划与设计流程； 6.2.2具备敏锐时尚触觉，较强的审美鉴赏能力； 6.2.2具备较强的设计创新能力；	
	6.3参与拟定各季商品结构规划，负责季度商品组织工作，协助完成季度商品的主题与产品规划	6.3.1熟悉服装开发及生产流程，了解服装工艺及基本特点； 6.3.2具备一定商品规划与设计能力； 6.3.3具有较强的组织协调能	
	6.4负责收集终端销售信息、竞争对手信息、流行趋势信息、供应商信息。	6.4.1具备数据收集与分析能力； 6.4.2具有良好的沟通谈判能力、语言表达能力和分析判断能力； 6.4.3能吃苦耐劳，具有较强团队合作精神。	
7. 服装产品企划师	7.1进行流行资讯信息收集、分析与整理，形成流行信息数据库	7.1.1具备一定的审美观，能准确市场流行趋势； 7.1.2能进行信息统计与分析，具备发现问题与解决问题的能力。	《服装材料》《服饰图案设计》《服装产品设计》《服装创意设计》《服装专题设计》《服装市场营销》《时尚买手》《3D服装设计及应用》
	7.2负责提炼收集的流行信息，对下一季度主题下的色彩、工艺、廓形等方面进行策划，完成企划方案制作	7.2.1.熟练操作服装设计软件（ai、corel draw、photoshop）以及办公软件（excel和ppt）； 7.2.2熟悉服装各设计元素的应用，具备较强设计表达与设计阐述能力； 7.2.3具备一定品牌服装品类的全季度产品规划与开发能力； 7.2.4具有一定的商品统筹、调控分析能力。	
	7.3负责跟进监督产	7.3.1熟悉服装产品线上与线下运营技	

	品的设计、研发过程,确保产品符合当季市场流行热卖趋势	巧、具备较强数据收集与分析能力; 7.3.2 能把握流行动态,具备较强的品牌运营能力和市场经营意识; 7.3.3 具有较强的组织协调能力、创新执行力与沟通能力及团队合作能力。	
--	----------------------------	---	--

## (二) 课程设置

本专业课程由公共基础课与专业(技能)课组成。本专业共开设52门课,学生共修2836学时,155学分。本专业课程设置如下表所示。

表 6-2 课程设置一览表

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程	
公共基础课程		必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育	
		选修	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、大学生成长辅导与安全教育、非物质文化遗产理论与实务、古诗词鉴赏
			线上	四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
专业课程	专业基础课程	必修	设计素描、色彩构成、服装设计基础、手绘时装画、电脑时装画、服装制版与工艺基础、服装材料	
	专业核心课程	必修	服饰图案设计、服装产品设计、服装创意设计、下装制版与工艺、女上装制版与工艺、服装立体裁剪、创意立体裁剪、服装专题设计	
	专业拓展课程	必修	时尚买手、服装CAD、3D服装设计及应用	
		选修	服装英语、侗族服饰、服装市场营销、服装配饰设计	
专业综合实践课程		必修	毕业设计、岗位实习、学业总结	

## (三) 课程描述

### 1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课,共28门课

程，46 学分，896 学时。

### (1) 公共必修课程

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 12 门课程，572 学时，28 学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

表 6-3 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴作贡献。</p> <p><b>知识目标：</b>了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p><b>能力目标：</b>能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。</p>
			主要内容	<p>(1) 马克思主义中国化及其理论成果；</p> <p>(2) 毛泽东思想；</p> <p>(3) 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>教学条件：</b>依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(3) <b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。</p>
2	思想道德与法治	48	课程目标	<p><b>素质目标：</b>养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p><b>能力目标：</b>能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、</p>

				有担当”的时代新人。
			<b>主要内容</b>	(1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人； (2) 领悟人生真谛 把握人生方向； (3) 追求远大理想 坚定崇高信念； (4) 继承优良传统 弘扬中国精神； (5) 明确价值要求 践行价值准则； (6) 遵守道德规范 锤炼道德品格； (7) 学习法治思想 提升法治素养。
			<b>教学要求</b>	(1) <b>教学条件</b> ：依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效。 (2) <b>教学方法</b> ：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 (3) <b>师资要求</b> ：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) <b>考核评价</b> ：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	<b>课程目标</b>	<b>素质目标</b> ：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强四个自信、四个意识，做到两个维护，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。 <b>知识目标</b> ：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。 <b>能力目标</b> ：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。
			<b>主要内容</b>	(1) 导论 马克思主义中国化的新飞跃； (2) 习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位； (3) 中国特色社会主义新时代的历史方位； (4) 以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的内涵和意义； (5) 坚持党的全面领导的决定性作用； (6) 新时代坚持人民至上的重大贡献； (7) 统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局的系统筹划； (8) 统筹发展和安全的治国理政方略； (9) 构建人类命运共同体的天下胸怀。 (具体以教育部下发的教材或讲义为准)
			<b>教学要求</b>	(1) <b>教学条件</b> ：多媒体教学、网络课程。 (2) <b>教学方法</b> ：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 (3) <b>师资要求</b> ：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) <b>考核评价</b> ：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。
4	形势与政策	40	<b>课程目标</b>	<b>素质目标</b> ：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 <b>知识目标</b> ：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准

				<p>确理解党的路线、方针和政策。</p> <p><b>能力目标：</b>在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>(1) 模块一：全面从严治党篇；</p> <p>(2) 模块二：经济社会发展篇；</p> <p>(3) 模块三：涉港澳台事务篇；</p> <p>(4) 模块四：国际形势篇。</p> <p>(每学期以中宣部、教育部 规定主题为准)</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>(3) <b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
5	军事理论	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p><b>能力目标：</b>具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争等基本问题。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入国防建设、国防动员、《兵役法》等，将立德树人贯穿课程始终。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体设备，教学软件，职教云平台等。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核占总成绩的 70%。</p>
6	军事技能	112	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。</p> <p><b>能力目标：</b>具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>

			<p><b>主要内容</b> 共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>: 融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 教官现场示范教学, 学生自我训练。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 军事教育专业, 转业退伍军人, 有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的30%; 终结性考核占总成绩的70%。</p>
7	心理健康教育	32	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>: 具备良好的自我保健意识; 具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态; 具备健全人格和良好个性品质; 具备良好的职业心理素质, 提升生活品质和主观幸福感。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果; 了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现; 理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义; 正确认识自我心理发展的现状及存在的问题, 掌握自我调适的基本知识。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力; 具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能, 能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题, 并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点, 对接学生职业岗位要求, 注重理论联系实际、力求贴近学生生活, 紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练, 设置了教学主题, 具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育, 使学生了解心理知识, 掌握心理调适和发展的技巧, 善于自我探索与调试。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>: 坚持将德育与心育有机结合, 通过开发体验式心理训练项目重组教学内容, 以学生为中心, 创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式, 充分利用课内外资源, 引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态, 促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学, 职教云平台。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有心理学或教育学专业背景; 拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的60%; 终结性考核以提交小论文的形式评定, 占总成绩的40%。</p>

8	高职生 职业发展与就 业指导	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p><b>知识目标：</b>了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。</p>
			主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。</p>
9	大学生 创新创业实 务	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p><b>能力目标：</b>具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>
			主要内容	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法和线上教学、案例教学法等。</p>

				<p>(4) <b>师资要求:</b> 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的 60%。</p>
10	中外工艺美术史	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 通过中外工艺美术史知识的学习, 激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱, 具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神, 凝筑中华民族共同体意识, 构筑人类命运共同体意识, 具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律; 理解中外工艺美术造型特色和艺术特点; 掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力; 能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新; 能够提炼各个时期的工艺美术元素, 并将其运用到设计实践中的能力。</p>
			主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 融入中华优秀传统文化、工匠精神等, 树立学生文化自信, 激发爱国热忱, 构筑人类命运共同体意识, 全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实工艺美术理论知识。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定, 占总成绩的 60%。</p>
11	大学体育	108	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具备良好的体育锻炼习惯; 能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案; 具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解身体素质锻炼的基本知识; 掌握锻炼身体的基本技能; 掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼, 提高人际交往、团队协作能力。</p>
			主要内容	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使学生掌握技术动作及锻炼能力, 每学期要求掌握一项运动



				技能。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干; 多媒体教室。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 有一定的教学基本功和专业水平, 同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以运动测试的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
12	劳动素养教育	16	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 树立正确的劳动观念; 培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度; 弘扬劳模精神, 进一步焕发全社会的劳动热情。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识; 理解马克思主义劳动观; 掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力; 具备创造性地解决实际问题的能力。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>1. 劳动内容和安全要求及考核要求;</p> <p>2. 劳动岗位的劳动工具、劳动保护品的正确使用方法和维修方法;</p> <p>3. 团队精神的实质内容, 讲解团队合作的意义;</p> <p>4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神, 激发学生对劳动的热爱, 培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度, 成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、演示法、练习法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩, 占总成绩的60%。</p>

## (2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等16门课程, 324学时, 18学分。

公共选修课程设置及要求如下表所示。

表 6-4 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	大学语文	54	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。</p>
			主要内容	以中国传统优秀文化为重点，兼顾古今中外文学。课程内容包括文学欣赏（包括散文、小说、诗歌和戏剧等）、艺术欣赏（电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等）和语文能力训练（诵读、口语交际、辩论等）三部分。
			教学要求	<p><b>(1) 课程思政：</b>通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信、增强审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的 40%。</p>
2	应用写作	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>养成良好的应用文写作思维意识；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必需的职业态度。</p> <p><b>知识目标：</b>了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>

			主要内容	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>：通过讲授写作的基本理论知识，分析写作案例，讨论其中的写作技巧，训练并养成良好的写作思维习惯，树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识，养成良好的职业素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定，占总成绩的40%。</p>
3	大学英语	128	课程目标	<p><b>素质目标</b>：具备良好的政治素养；具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养；具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标</b>：了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p><b>能力目标</b>：能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，侧重听说技能；具备职场应用的基本英语能力。</p>
			主要内容	主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>：通过讲授中外的历史文化知识，培养学生的国际视野，树立文化自信，与专业结合，培养跨文化交际意识。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核占总成绩的40%。</p>
4	现代设计史	36	课程目标	<p><b>素质目标</b>：具有开阔的艺术设计视野，提升艺术素养和审美品位，完善艺术设计综合素养，助力“智慧创意”“智慧中国”建设，建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p><b>知识目标</b>：了解西方设计的基本概念及其发展脉络；熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念；掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p><b>能力目标</b>：能够鉴赏艺术设计作品；能够挖掘和提炼西方</p>

				设计元素，具备将其运用到艺术设计实践中的能力。
			<b>主要内容</b>	介绍一百五十多年来西方设计的发展历程，分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>：通过讲授现代设计的经典案例，分析其中的设计思维，训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占60%，期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p>
5	信息技术	48	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>：具备信息安全、法规素养；具备获取信息资源的理论知识，运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p><b>知识目标</b>：掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能，掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p><b>能力目标</b>：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。</p>
			<b>主要内容</b>	信息资源检索概论；文献检索基础；常用中文数据库检索；知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索；Windows 7 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>：本课程是一门实践性较强的公共选修课，通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的40%。</p>
6	大学生成长辅导与安全教育	18	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>：具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神等职业素养；具备良好的安全防范意识。</p> <p><b>知识目标</b>：认识大学生活的特点和要求，了解中华民族爱国主义的优良传统和改革创新为核心的时代价值；了解安全问题相关的法律法规和校纪校规，掌握安全保障的基本知识。</p>

				<p><b>能力目标：</b>具备学习、交往及自我心理调节的能力；具备职业实践中德行规范意识和能力；具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律，以学生成长需求和年级特点为逻辑线，分两个模块教学：</p> <p>模块一——成长辅导：含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等；</p> <p>模块二——安全引领：含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程是突出体验和实践的公共选修课程，旨在提高学生思想道德素养，通过经典案例和活动参与，用体验式的方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的综合素质，实现身心和谐发展。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教室。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲解演示法、案例分析法、分组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下：过程考核成绩占 60%，课程期末作业考核成绩占 40%。</p>
7	非物质 文化遗产 理论与 实务	18	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>传承、保护非遗的责任感与使命感；具备精益求精的大国工匠精神，并积极弘扬中华美育精神，坚定文化自信；关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义，提升生命追求与精神追求。</p> <p><b>知识目标：</b>了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识；理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系；掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p><b>能力目标：</b>具备深入了解、欣赏、接受非遗；具备艺术审美与艺术认知能力；具备挖掘、搜集非遗设计元素，有机地运用于现代生活设计实践的能力。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线，集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时，通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析，延伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习，培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感，并自觉传承中华文脉，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信；通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习，以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解，培养学生关注自身价值，关注自身的生命与</p>

				<p>意义，提升自身的生命追求与精神追求；通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解，引导学生去感悟手工劳动的创造力，发现手工劳动的创造性价值，帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论知识。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的60%。</p>
8	古诗词鉴赏	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具有健康的审美情趣，具有较高的审美能力。</p> <p><b>知识目标：</b>了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的深意；能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。</p>
			主要内容	<p>背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p>
9	四史课程	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。</p> <p><b>知识目标：</b>深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p><b>能力目标：</b>从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>
			主要内容	<p>围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从而明理增信崇德力行。</p>

			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 以史鉴今、资政育人, 总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因, 明理增信崇德力行。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 完成学习后参加线上考试。</p>
10	劳动通论	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 帮助大学生树立正确的劳动观念, 培养大学生积极的劳动精神, 养成良好的劳动习惯和品质。</p> <p><b>知识目标</b>: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p> <p><b>能力目标</b>: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p>
			<b>主要内容</b>	涵盖劳动科学不同领域的基础知识, 围绕劳动主题, 从历史到未来, 完整勾勒出劳动科学的基本样貌, 包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等 17 章内容, 培养学生劳动科学知识。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等思想贯穿全课程, 增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 中国劳动关系学院的教授和副教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 完成学习后参加线上考试。</p>
11	工匠精神	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 增强学生职业荣誉感, 树立精益求精、德艺并举、一丝不苟的工匠精神。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解工匠精神的内涵、历史与启示; 明确工匠精神的时代特征、培育环境和核心要素; 掌握工匠精神的培育方法。</p> <p><b>能力目标</b>: 提高职业技能水平, 培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>
			<b>主要内容</b>	本课程的旨在明确什么是工匠精神, 为什么需要工匠精神和怎样培养工匠精神, 培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力, 使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识等内容教授, 全面提升职业素质, 奠定坚实的思想基础。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上互动式独立学习。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有国家职业指导师资格资质, 九江职业</p>

				<p>技术学院教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>线上学习占 20%、章节测验占 30%、期末考试成绩占 50%；完成学习后参加线上考试。</p>
12	现代商务礼仪	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动，提高人际交往能力。</p>
			主要内容	<p>礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、小组讨论法、情境教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。</p>
13	美学入门	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>提高学生审美和人文素养，增强艺术审美意识与水平，陶冶性情，以美储善，以美塑形，提高内在修养和综合素质；塑造健康优雅的审美观念，学会运用美学原理。</p> <p><b>知识目标：</b>系统掌握美学基本知识；掌握美学基础理论；了解中国传统美学和西方美学的基本特征；了解中西方美学发展的历史。</p> <p><b>能力目标：</b>能够从理论层面上认识美，在社会生活中更好地感受美；提高美的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够灵活运用美学知识于艺术设计之中，在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p>
			主要内容	<p>美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块，美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>提高学生审美和人文素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程，引领学生陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有艺术与美学理论知识素养。</p>



			<p>(4) <b>师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b>课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
14	创新思维开发与训练	18	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标:</b>树立创新意识,产生投身创新的意愿和渴望,结合自己的专业提出创新的方向,参与创新项目;通过项目活动训练,培养学生的创新理念、积极主动的创新意识,使其具备创新能力,提升学生的专业素质;培养个性品质、创新能力和团队精神。</p> <p><b>知识目标:</b>了解创新原理;掌握创新思维方式和创新方法的内容;学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p><b>能力目标:</b>养成思考习惯和创新习惯,善于捕捉身边的“新”,善于通过思考在头脑中产生“新”;提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力;主动思考方法,针对不同的问题探寻解决问题的方法,锻炼分析解决问题的能力;完成创新实践,以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>包括创新让世界更美丽、创新,你准备好了吗?创新有法,但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、产品创新与创新成果保护 6 个项目 26 个任务点。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政:</b>本课程作为一门公共选修课程,教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b>讲授法、小组讨论法、情境教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b>本课程考核满分为 100 分,考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合,由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成:</p> <p>①网络学习成绩:教师在超星学习通中进行设定,内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等,每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统,能较好地记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等,形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学,教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。</p> <p>②结课考试成绩:教师通过超星学习通制卷,以在线测试形式开展,题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成,前四者为客观题,系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主,教师在线阅卷和计分,系统最后统计出考试成绩。</p> <p>③课程思政考核:该部分 10 分,主要由创新创意实践活动(5 分)和课程思政网络测试(5 分)相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书,酌情给予加分,最高可获得 5 分。</p>

15	互联网思维	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>提高学生的综合素质，把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合，提升学生互联网素养。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握互联网思维的理念核心；能够分析互联网成功案例中的互联网思维。</p> <p><b>能力目标：</b>通过互联网思维的学习，把互联网思维融入自己的专业学习、作品创新中去；利用互联网思维开展营销活动和创业活动。</p>
			主要内容	<p>该课程致力于提升学生互联网素养，坚持立德树人，深入开展课程思政改革，将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中，课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等，培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力，了解互联网时代的商业变革之道。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求，坚持把立德树人作为根本，以就业、创业为导向，以学生职业能力发展为本位，充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象，重在普及互联网思维和互联网精神，围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲，以互联网思维的九大思维模式为重心，合理安排课程内容。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核总分为 100 分，包括线上、线下两个方面，其中线上考核占考核总分的 50%，线下考核占考核总分的 50%。线上考核内容及所占比例如下：观看微课视频 30%、完成进阶练习题 20%、在线提问讨论 30%、在线自测 20%。线下考核内容及所占比例如下：出勤 20%、课堂互动 20%、实践考查 60%。</p>
16	大学生创业法律基础知识与实务	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增强尊法、学法、守法、用法意识，提高法治素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策；掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p><b>能力目标：</b>能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。</p>
			主要内容	<p>本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索，选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题，组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程是大学生创新创业教育的重要组成部分，从学生学的层面出发，有助于强化大学生的事业心、</p>

			<p>人生观、价值观培养，对于培养大学生创新创业精神，形成正确的创业观。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目实训法、小组讨论法、情境教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新创业与法律基础理论知识素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 课程考核方式为考查，学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%，期末考查成绩占 40%。</p>
--	--	--	---

### (3) 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程，共 25 门课程，110 学分，1956 课时。

#### 1. 专业基础课程

包括《设计素描》《色彩构成》《服装设计基础》《手绘时装画》《电脑时装画》《服装制版与工艺基础》《服装材料》7 门课程，384 学时，24 学分。

表 6-5 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	设计素描	<p><b>素质目标:</b> 培养学生造型能力和空间想象思维，具备审美素养；增强文化自信，提升民族认同感；具备一定审美格调的联想与表现能力；具备鉴赏能力与创新意识；具备精益求精，追求卓越的工匠精神；具备客观评价自我思维，树立正确的人生观。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解设计素描的基本知识；了解设计素描的工具材料以及其使用技法；熟悉设计素描的作画步骤，掌握设计素描的表现方法；了解人体</p>	<p>1. 人物速写的方法与技巧；</p> <p>2. 人物头像步骤与表现方法；</p> <p>3. 男女人体结构与动态表现方法。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 深刻理解“以人民为中心”的创作导向，树立塑造有当代精神、中国特色的人物形象的艺术追求；了解、学习中国传统人物造型，增强文化自信，融入奥运夺冠、自然灾害、新冠肺炎抗疫案例，学生自主创作家国情怀题材的小习作。培养严谨的学习态度，养成精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 电脑、多媒体投影仪、基础实训室、静物等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成</p>

		<p>基本比例，掌握人物、头像、人体造型速写方法；</p> <p><b>能力目标：</b> 具备迅速、准确地记录对象形象特征能力；具备一定审美能力、造型能力；激发造型意识使学生的观察能力、思维能力、动手能力等逐步形成一套能够熟练运用于以后从事服装设计活动的视觉思维整体观的体系。</p>		<p>绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的70%。</p>
2	色彩构成	<p><b>素质目标：</b> 具备形象构成意识与审美素养；增强文化自信，提升民族认同感；具备精益求精，追求卓越的工匠精神；具备发现问题与解决问题能力；具备一定语言表达与沟通能力，形成积极乐观的生活与学习态度。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解色彩构成概念与意义；熟悉色彩构成的基本要素、形式美法则与表现方法。掌握色彩的属性、色彩的对比关系、色彩的冷暖关系；掌握运用色彩配色的各种方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 具备乐于思考，善于观察、思考和总结的习惯；具备造型与色彩设计的发散思维与表现力，能够合理搭配色彩，运用设计思维优化创作作品。</p>	<p>1. 色彩构成的概念、意义、分类与基本要素等；</p> <p>2. 色彩构成的原理、构思方法与表现技法；</p> <p>3. 主题性色彩搭配构思方法与表现技法；</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过色彩推移实训，培养学生一丝不苟、严谨细致的工作态度，激发学生对色彩知识的探知欲望，分析红色经典作品，深化学生对红色历史的热爱，促进爱国爱党精神的培养，将立德树人贯穿教学全过程，创作社会主义核心价值观情感色彩作品等，培育工匠精神。了解中国传统配色方案，增强文化自信，注重培养学生的造型能力、审美能力与创新意识。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、基础实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的70%。</p>
3	服装设计基础	<p><b>素质目标：</b> 具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓宽视野</p>		<p><b>1. 课程思政：</b>深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，活态传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。通过时装设计师调研培养学生的自</p>

		<p>的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；培养抗挫精神和吃苦耐劳品质，具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装与服装设计的理论知识；了解服装设计师和服装风格特点；熟悉服装设计的流程；熟悉创作思维方法和设计程序；掌握服装设计的原则；掌握服装设计的审美法则和设计方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据搜集的资料与信息，制作服装设计师调研报告和风格意匠图；能够根据服装整体风格进行服装局部设计；能够根据需求灵活运用点、线、面等元素进行服装款式设计；能够以市场为中心，尊重市场规律，运用服装设计原则与方法进行服装款式设计。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 服装与服装设计概述；</li> <li>2. 服装设计元素；</li> <li>3. 服装设计中的点、线、面、体元素与形式美法则；</li> <li>4. 不同风格的服装款式设计。</li> </ol> <p>（实训融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计）</p>	<p>学能力和树立榜样的意识，学会评判、增强审美意识及审美修养；通过小组合作完成调研报告，培养学生的团结协作精神、奉献精神与诚信意识。在廓形与局部造型设计实训中，要求学生灵活运用各种优秀文化元素，培养学生的文化自信；鼓励学生进行服装设计创新，学会灵活运用设计元素，树立原创意识与法律意识，培养创新意识与创新能力；引导学生树立精益求精工匠意识、创新意识与劳动意识，培养自主学习、吃苦耐劳、细致严谨等习惯。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程主要教学方法采用理实一体化教学方法为主，拟采用互动法，分组进行讨论，组内组间充分交流设计体会。以实践教学为主，设计中融入企业新工艺、新技术。运用信息化教学、头脑风暴法、一对一辅导等多种方法促进学生掌握服装设计的方法；运用讲授法应注意讲授与实物或图片、案例结合，或利用多媒体直观教学方式的概念讲解，提高授课效率。进行职业情境的创设，提高学生岗位适应能力。树立学生的竞争意识和开拓创新精神，培养学生的情感、态度、合作精神和人际交往能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有服装设计能力和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，课程作品成绩占 70%。</p>
4	手绘时装画	<p><b>素质目标：</b> 具备精益求精的职业操守；具备尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识；具备竞争意识与学习积极性；具备主动学习，按时达标的行</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 服装款式图绘制方法；</li> <li>2. 服装人体与着装效果图线稿绘制方法与技巧；</li> </ol>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，培养科学精神，工匠精神和抗挫精神。培养学生良好学习、生活和工作习惯；具备责任心，善于与人沟通；绘制设计图过程中帮助学生养成专注、规</p>

		<p>为习惯；具备对优秀传统文化元素的认同感和自豪感。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解时装画概念、时装画历史与发展、时装画的艺术形式及特征；熟悉不同风格时装画的特点及表现方法；熟悉各种工具材料的特性及表现方法；掌握服装人体比例结构和动态的表现方法；掌握服装款式图的表现方法；掌握服装效果图综合表现能力，能绘制成衣设计与时装设计的效果图，并具备一定的服装造型设计能力。</p> <p><b>能力目标：</b> 具备一定手绘表达能力，能够进行款式图的绘制与设计表达，掌握服装效果图表现技法，能准确表现款式结构、色彩、材质等进行时装画的表达与创作。</p>	<p>3. 服装效果图色彩稿绘制方法与技巧。 (实训融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计)</p>	<p>范、细致等良好的工作态度，精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神；增强学生团结协作、友善互助、节约环保的意识与设计表达能力。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>整合优化教学内容，科学设计教学项目任务。采用信息化教学手段，以资源库平台为支撑的翻转课堂作为辅助教学来开展教学活动。采用示范法，讲评法、教师多做示范指导与讲评；可以采用游戏法、分组竞赛法等多种教学方法以活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，变被动学习为主动学习。为了发挥学生的主观能动性，提高学生的职业素质，可以多进行全班性的习作观摩与评论。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有手绘时装画能力和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，课程作品成绩占 70%。</p>
5	电脑时装画	<p><b>素质目标：</b> 具备自主学习意识；具备良好的社会公德与职业道德；具备职业素养和良好工作习惯；具备精益求精的工匠精神和创新思维。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解 CorelDraw、Photoshop 的应用范畴与操作术语；熟悉各软件工具、菜单等的使用方法；掌握矢量绘图软件 CorelDRAW 绘制服装款式图的方法；掌握像</p>	<p>1. CorelDRAW 软件绘制典型服装款式图；</p> <p>2. CorelDRAW 软件绘制时尚服装款式图；</p> <p>3. Photoshop 软件绘制服装效果图；</p> <p>4. Photoshop 软件绘制服</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和工匠精神的培养。帮助学生养成专注、规范、细致等良好的学习习惯；通过绘制电脑设计图实训，培养学生主动学习，按时达标的行为习惯及精益求精的职业操守；培养具有科学探究的精神，培养发现问题、分析问题、解决问题的能力。鼓励学生进行举一反三，培养学生的创新能力。使学生具有坚持不懈的品质，培养吃苦耐劳的劳动精神；</p> <p><b>2. 教学条件：</b>设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管</p>

		<p>素绘图软件 Photoshop 绘制服装效果图与服装面料小样的方法。</p> <p><b>能力目标：</b> 能运用 CoreLDRAW 软件绘制服装款式图；能运用 Photoshop 软件进行服装效果图和服装面料小样绘制。</p>	<p>装面料小样；</p> <p>5. CoreLDRAW 与 Photoshop 的综合运用。 (实训融入国赛模块一任务一服装原创款式设计和任务二式拓展设计)</p>	<p>理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 70%。</p>
6	服装制版与工艺基础	<p><b>素质目标：</b> 具备劳动价值观；具备踏实肯干、忠于职守、敬业奉献的劳动精神，具备爱岗敬业、遵守规章、严谨认真的工作态度；具备自我控制能力和团队协作能力。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解人体结构与服装结构制图原理；熟悉服装手缝工艺和机缝工艺、熨烫工艺、零部件制作工艺操作方法，掌握开衩、拉链工艺操作。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够完成基本的服装手缝、机缝、熨烫工作；能够运用所学工艺方法完成典型的服装口袋、开衩、拉链工艺制作。</p>	<p>1. 服装制图基础知识；</p> <p>2. 手针工艺；</p> <p>3. 机缝工艺；</p> <p>4. 熨烫工艺；</p> <p>5. 零部件的缝制工艺；</p> <p>6. 开衩缝制工艺、各种拉链的装配工艺。</p>	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入中国传统服饰工艺与制版知识，深入了解民族文化历史，提升民族文化自信。培养学生的严谨态度，较强的责任感，能够谨慎地对待打版和工艺缝制过程中的任何一个细节；培养学生团队合作意识、实践创新、追求卓越的工匠品质，提高学生的实际动手能力；引进企业新技术新工艺，培养学生吃苦耐劳、钻研探究精神。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>制版工作室、缝纫机、熨烫台、人台等。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>本课程采用现场操作与讲解同时进行的实践教学，遵照循序渐进的原则，进行理实一体化的教学方式，发挥教师的主导作用，采用案例教学法和示范教学法，教学做一体化，师生双方边教、边学、边做。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有丰富实践经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，课程作品成绩占 70%。</p>
7	服装材料	<p><b>素质目标：</b> 具备自主学习、团队合作的意识；具备细致观察，勤于思考的学习的</p>	<p>1. 服装材料</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入审美意识和工匠精神的培养；介绍中国丝质材料起源，与丝绸之路文</p>

		<p>态度；具备创新意识与动手能力；具备实事求是的科学精神；具备安全意识与环保观念。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装材料的服用性能；了解服装材料的类别、服装用纤维原料；了解服装用织物的分类及组织结构；熟悉新型服装材料的特点；熟悉各类面料的外观及手感特性；掌握常用服装面料、服装辅料的鉴别与运用；掌握选择服装材料的方法与要求；掌握再造面料的方法及其在服装设计中的运用；掌握服装创意面料在服装设计中的应用。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够识别常用面料、辅料；能够对市场上常见服装面料分析鉴别；能够合理选择、使用服装材料；能够对服装面料进行艺术再造并合理地运用到设计中。</p>	<p>的种类、组织结构、服用性能与用途；</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 常用服装面料的鉴别与保养</li> <li>3. 服装面料再造设计方法；</li> <li>4. 服装面料选配与应用。</li> </ol>	<p>化背景。树立学生的文化自信，提升学生的审美情操、培养学生良好的职业道德、民族情感以及实践创新精神；以《耕织图》为知识背景引出古代男耕女织的社会背景，思政映射中华民族勤劳勇敢、敢于奉献、创新的强国之路；通过扎染、蜡染、刺绣等民间手工艺技法进行思政映射，引导学生热爱本土文化，培养民族自信传统文化融入创新设计，注重生态环保和可持续发展；在做面料再造设计的实训中，秉承绿色可持续发展理念，要求学生优先选用废旧或闲置服装材料，培养学生“变废为宝”的能力，养成节约资源的良好习惯，弘扬勤俭节约精神；培养学生细心观察与思考的习惯，严谨耐心、实事求是的科学态度。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>运用理论的讲授法，理论教学应注重讲授与实物或图片结合。运用提问法，培养学生的思维能力。借助示范作业的演示，为了发挥学生的主观能动性，提高学生的职业素质。教师在讲授理论后，要求以组为单位完成市场、网络、时尚期刊的信息收集，将收集的信息进行分析归纳，以组为代表分析与总结当季服装面料流行特点。可以采用分组讨论法、分组进行讨论，采用小组竞赛法，提高学生参与度，培养学生团队合作精神与竞争意识。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，课程作品成绩占 70%。</p>
--	--	--	---	---



## 2. 专业核心课程

包括《服饰图案设计》《服装产品设计》《服装创意设计》《下装制版与工艺》《女上装制版与工艺》《服装立体裁剪》《创意立体裁剪》《服装专题设计》8门课程，640学时，40学分。

表 6-6 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	服饰图案设计	<p><b>素质目标：</b>具备爱国主义情怀；具备审美意识与工匠精神；具备独立思考问题与解决问题的能力；具备良好的合作精神与克服困难的意志；具备责任意识，养成规范的操作习惯与良好的职业行为习惯。</p> <p><b>知识目标：</b>了解掌握服饰图案的基本规律、形式法则和表现技法，了解色彩、工艺、装饰等因素在服饰图案中的运用；熟悉图案造型方法以及图案设计基本原理知识；掌握服饰图案的配色方法；掌握根据图案流行趋势进行服饰图案设计的方法。</p> <p><b>能力目标：</b>能够掌握不同纹样的构成形式和设计方法；能够运用服饰图案色彩设计知识对服饰图案进行和谐的色彩搭配；能够根据服饰风格灵活进行服饰图案设计。</p>	<p>1. 服饰图案概述；</p> <p>2. 图案的写生与变化；</p> <p>3. 图案的构成形式；</p> <p>4. 服饰图案的设计与应用；</p> <p>5. 服饰图案鉴赏。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信等融入服饰图案及工艺的教学过程中。通过对图案纹样的学习，培养学生细致、耐心、精益求精的品质，养成勇于克服困难的精神；通过小组完成任务的形式，培养学生语言表达、交流及沟通能力与团队合作能力；养成及时完成工作任务的习惯，培养信用意识、敬业意识、效率意识；能够把握问题的关键，利用有效资源，独立解决问题的能力；引导设计与时俱进、大胆突破，结合市场需求进行原创设计，培养爱岗敬业态度，养成良好的创新品格和职业道德。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>理论讲授法中结合多媒体课件采用直观教学法，了解不同服装风格服饰图案设计方法。建立资料库，开阔学生的视野。使学生愿意动脑筋去学、去练，从而提高教学效果；运用任务驱动法和分组实践，教师设定任务，让学生根据不同主题，自愿组合进行分组收集资料，进行素材的转化，共同完成实训任务。培养学生严谨认真的工作作风，吃苦耐劳的工作态度，注重形成良好的心理素质，树立产品</p>

				<p>质量第一的意识。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>采用多元评价、多点考核的方式,考核内容与行业标准对接,突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分,其中过程考核成绩占40%,期末考试占60%。</p>
2	服装产品设计	<p><b>素质目标:</b>具备信息的整合与分析能力;具备沟通交流能力;具备团队协作能力;具备劳动精神与创新创业精神;具备审美意识、自学能力和精益求精的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b>了解服装产品的设计流程;了解色彩、工艺与装饰等因素在服装产品设计中的运用;熟悉服装的面料、色彩、款式、装饰工艺等特点,并能在设计中灵活运用;掌握服装款式风格、造型的特点与变化的基本规律;掌握各种类型服装的面辅料应用与选配原理;掌握系列设计要点,灵活运用于系列设计绘制中。</p> <p><b>能力目标:</b>具备搜集资料、阅读资料和利用资料能力,能够绘制服装设计图;能够结合市场流行元素,根据客户需求灵活进行单品设计和系列设</p>	<p>1. 服装产品流行信息收集与整理;</p> <p>2. 服装单品设计的方法与要点;</p> <p>3. 服装系列产品设计的方法与要点。 (实训融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计)</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>将创新创业精神、审美意识及工匠精神融入教学中,培养职业精神与职业意识;养成学生踏实、细致、严格、认真和吃苦耐劳的工作作风,具备发现问题与解决问题能力;树立围绕市场为中心,尊重市场规律的设计意识;引入优秀传统服饰文化,培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神;树立学生诚信意识、绿色环保意识、爱国精神与爱岗敬业精神。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>本课程采用案例教学、项目教学、多媒体教学、头脑风暴法等多种教学方法。运用丰富的企业项目案例图文,依托服装产品设计专业教学资源库,融入企业新技术、新工艺,使学生更好地了解实际工作当中的有关设计因素。应注重职业情境的创设,提高学生岗位适应能力。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>采用多元评价、多点考核的方式,考核内容与行业标准对接,突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分,其中过程考核成绩占</p>

		计。		40%，期末考试占 60%。
3	服装创意设计	<p><b>素质目标：</b>具备沟通交流能力和团队协作能力；具备纪律意识、规范意识、责任意识；具备劳动精神、创新创业精神；具备审美意识和精益求精的工匠精神品质；具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解服装创意设计灵感、设计程序与设计方法、了解面辅材料选用、立体裁剪、坯样制作、小样制作等技巧；掌握创意服装造型设计技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够搜集、分析和运用资料；能够制作创意设计灵感主题版；能够发掘设计灵感完成服装创意系列产品设计。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 创意服装设计概念与分类；</li> <li>2. 服装创意设计灵感；</li> <li>3. 创意服装设计程序与方法；</li> <li>4. 创意服装设计与表达：（毕业设计方案制作）</li> <li>5. 创意服装面料二次设计。</li> </ol> <p>（实训结合“一行一线大浪杯、海峡杯、真维斯 休闲装设计大赛”等设计大赛主题设计，并融入毕业设计创作）</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将规范意识、责任意识、劳动精神及工匠精神融入教学中，培养良好的职业精神与职业意识；具备科学探究的原创精神，培养严谨、细致、规范的工作态度、良好的设计习惯和创新创业能力。关注中华优秀传统文化的保护、传承与创新，树立文化自信，形成“反映时代精神、弘扬优秀文化、以人民为中心”的创作思想；培养法治意识、创新精神与精益求精的工匠精神；具有坚持不懈的品质，培养吃苦耐劳的劳动精神。提升服装专业审美能力、鉴赏能力。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用启发式教学方式，以学生为中心，教师为指导，培养学生创意思维和创新设计制作能力；可采用 Mapping 法、635 法、头脑风暴法、仿生学法等多种思维方法引导学生的创意思维；采用案例教学方式，以点带面、举一反三，教师指导学生完成制作；采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价认识自身不足，及时改正，通过网络评价、社会评价、企业评价了解作品的实用性和市场价值。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装设计专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分，其中过程考核成</p>

				绩占 40%，期末考试占 60%。
4	下装制版与工艺	<p><b>素质目标：</b>具备严谨的工作态度；具备精益求精的工匠精神和设计创新意识；具备法治意识，尊重知识产权，具备民族情怀和文化自信。</p> <p><b>知识目标：</b>了解男女体型特征与裙、裤结构的关联性；熟悉裙裤结构设计原理；掌握女裙、女裤、男裤等下装款式的制版和制作方法。</p> <p><b>能力目标：</b>具备结构变化的创新意识和能力；能够对裙、裤变化结构进行样板设计；能够对裙裤版型的弊病进行结构分析并修正；能够针对不同款式完成裙、裤的制作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女裙制版原理与方法；</li> <li>2. 女裤制版原理与方法；</li> <li>3. 男裤制版原理与方法；</li> <li>4. 女裙缝制工艺流程与技巧；</li> <li>5. 女裤缝制工艺流程与技巧；</li> <li>6. 男裤缝制工艺流程与技巧。</li> </ol> <p>（女裙制版实训融入世赛时装技术项目模块 C：短裙制版与排料）</p> <p>（女裤、男裤制版与工艺融入服装制版师国家职业资格四级考核标准）</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程为专业核心课程，关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入安全责任意识、质量意识等，培养规范操作意识、精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神；树立以人为本的服务意识。培养严谨的工作态度；养成规范意识、精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神；遵守企业 6S 管理标准和制版实训室管理规章制度。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>服装工艺实训室、电脑、多媒体投影仪、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台、电脑、投影仪等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程采用项目教学方式，导入企业真实工作任务，通过分组实训方式模拟训练，形成竞争氛围。依托《下装制版与工艺》资源库，采用信息化教学手段激发学生学习兴趣，促进自主学习；实训过程采用集中讲解一对一辅导相结合的教学方式。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装制版与工艺专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分，其中过程考核成绩占 40%，期末考试占 60%。</p>
5	女上装制版与工艺	<p><b>素质目标：</b>具备爱岗敬业的职业素养；具备遵守规章、严谨认真的工作态度和职业操守；具备工匠精神和设计创新意识。</p> <p><b>知识目标：</b>了解女子体型特征与上衣结构的关联性；熟悉女上装结构设计</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女衬衫、连衣裙制版原理与方法；</li> <li>2. 女西装制版原理与方法；</li> <li>3. 女时装、女风衣制版方法；</li> <li>4. 女衬衫制作步骤与技巧；</li> <li>5. 女西装制作步骤与技巧。</li> </ol> <p>（女衬衫、连衣裙制</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程为专业核心课程，关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入安全责任意识，设计创新意识和工匠精神；养成严谨的工作态度，具备吃苦耐劳的劳动精神与精益求精的工匠精神，具备时间管理能力；严格按照工艺流程和企业生产标准缝制严谨认真的职业行为习惯。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>服装工艺实训</p>

		<p>原理；掌握女衬衫、连衣裙、女西装、女时装外套、女风衣等女上装的制版方法和制作方法。</p> <p><b>能力目标：</b>能够对女上装变化结构进行制版；能够对版型的弊病进行结构分析并修正；能够针对不同款式完成女上装的制作。</p>	<p>版与工艺融入服装制版师国家职业资格四级考核标准)</p>	<p>室、电脑、多媒体投影仪、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台、电脑、投影仪等。</p> <p><b>3.教学方法：</b>本课程采用理实一体化教学方式，发挥教师主导作用，突出培养学生动手能力，运用信息化教学手段，依托《服装产品制版》名师空间课堂，激发学生学习兴趣；实训过程采用集中讲解和一对一辅导相结合的教学方式。采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。</p> <p><b>4.师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装制版与工艺专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5.考核评价：</b>采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分，其中过程考核成绩占40%，期末考试占60%。</p>
6	服装立体裁剪	<p><b>素质目标：</b>具备正确的审美观；具备追求卓越的工匠品质；具备吃苦耐劳的工作作风；具备严谨、认真、求实的工作态度；具备创新意识、原创精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解人体结构特征与服装立体造型的关系；熟悉贴标识线、别针等立体裁剪基本操作手法；掌握裙装与女上衣原型操作方法；掌握省道、分割线、褶裥立体裁剪的操作要点；掌握领型、袖型等立体裁剪技巧；掌握不同体型的人台补正、样板修正方</p>	<p>1. 立体裁剪概述；</p> <p>2. 原型的立体裁剪；</p> <p>3. 省道、分割线、褶裥立体裁剪；</p> <p>4. 部件立体裁剪；</p> <p>5. 成衣立体裁剪。</p> <p>（实训融入世赛、国赛创意立裁赛项内容）</p> <p>（考核融入服装制版师国家职业资格四级考核标准）</p>	<p><b>1.课程思政：</b>培养学生具备立体裁剪规范操作意识、质量意识；养成专注、规范、严谨、细致等良好的工作态度；树立节约意识、环保意识；引导学生崇尚劳动、尊重劳动，培养学生吃苦耐劳的工作作风；实训过程中培养学生创新意识、精益求精、追求卓越的工匠品质；能举一反三，树立新时代的立裁设计思想。</p> <p><b>2.教学条件：</b>标准人台、工作台、熨斗、烫包，电脑、多媒体投影仪、服装立体裁剪实训室等。</p> <p><b>3.教学方法：</b>本课程采用线上线下混合式教学方式，线上教学注重开阔学习视野，拓展知识结构，激发创作兴趣；线下教学注重理实一体化，采用案例教学法、示范法，突出培养学生动手能力，突破平面制版的局限，提高学生立体造型能</p>

		<p>法；掌握女裙、女衬衫、女西装等基本款式的成衣立体裁剪方法。</p> <p><b>能力目标：</b>能进行原型、省道、分割线、褶裥、领、袖等的立裁操作；能够运用立裁手法完成典型款式成衣的版型设计；能够根据人体体形特征有针对性地完成样板修正。</p>		<p>力。实训教学采用集中讲解和一对一辅导相结合的教学方式，重点培养学生吃苦耐劳精神与良好职业道德。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分，其中过程考核成绩占40%，期末考试占60%。为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，课程作品成绩占70%。</p>
7	创意立体裁剪	<p><b>素质目标：</b> 具备深入思考和自主学习能力；实践过程要有严谨的工作态度；规范意识和精益求精的工匠精神；具备反复实践实现造型的能力；具备实现造型的审美能力；养成时间管理能力，具备按时完成实训任务的责任意识；遵守企业6S管理标准和制版实训室管理规章制度。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解人体在空间中的存在状态，根据服装外形的分类和特点，感知材质特性，通过体验（褶皱、披挂、分割、穿插）造型手法的实践； 了解缝制工艺的基本方法，通过工艺方法实现服装造</p>	<p>1. 创意服装造型设计：立体裁剪的认知、量体方法与选择模型、人台基准线的标定、人体模型的修正、大头针的别法、衣身原型的立体裁剪方法、裙原型的立体裁剪、创意造型的立体裁剪；</p> <p>2. 创意服装缝制工艺：手缝工艺（穿针、打结、平缝、锁眼、钉扣）、机缝工艺（平缝、倒缝）、熨烫工艺（平烫、扣烫）、零部件制作（贴袋、花边）；</p> <p>3. 创意礼服综合造型立体裁剪：服装内部支撑造型实现、服装外部造型实现、装饰造型实现。</p>	<p>1. 课程思政：将立德树人贯穿教学全过程，通过理论讲授、案例示范、学生实操过程、作业讲评等教学环节，融入审美意识、创新意识、责任意识、工匠精神和抗挫精神。</p> <p>2. 教学条件：电脑、投影仪，立体裁剪实训室，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上（少数民族资源库平台）、线下教学等。</p> <p>3. 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、分组讨论法等。</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验。</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>

		型； 了解服装内部支撑造型实现的材料。 <b>能力目标：</b> 能够通过对服装空间造型的三维空间转换成二维的服装样板，并能选用恰当的服装缝制工艺的方法，实现服装立体造型。	
8	服装专题设计	<p><b>素质目标：</b>具备认真、细致、严谨的工作态度，良好的表达、应变、沟通能力；具备团结协作的能力；具备敬业、责任、协作的职业精神；具备审美意识和设计创新意识；具备规划能力、审美能力和创新能力；具备吃苦耐劳的工作态度；具备精益求精、专注的工匠精神；具备中华民族文化自信。</p> <p><b>知识目标：</b>了解服装市场调研方法；掌握时尚流行资讯的搜集方法与渠道；了解专题服装设计定位的内容；了解品牌标志设计、品牌视觉设计的方法及流程；掌握服装品牌产品企划工作流程和工作方法。掌握AI拓展设计的方法；掌握PS服装产品设计方法；了解服装3D设计技术；掌握品牌产品图案制作方法；掌握品牌产品</p>	<p><b>项目一“侗锦年华”校服专题设计</b> 任务1：“侗锦年华”校服设计定位 任务2：“侗锦年华”校服设计规划 任务3：“侗锦年华”校服产品设计 任务4：“侗锦年华”校服CAD制板 任务5：“侗锦年华”校服数字呈现 任务6：“侗锦年华”校服侗锦图案制作 任务7：“侗锦年华”校服样衣试制 任务8：“侗锦年华”校服推广评估</p> <p><b>项目二“挑花匠心”航空制服专题设计</b> 任务1：“挑花匠心”航空制服岗位调研 任务2：“挑花匠心”航空制服设计规划 任务3：“挑花匠心”航空制服产品设计 任务4：“挑花匠心”航空制服CAD制板 任务5：“挑花匠心”航空制服数字呈现 任务6：“挑花匠心”航空制服挑花图案制作 任务7：“挑花匠心”航空制服样衣试制 任务8：“挑花匠心”航空制服推广评估</p> <p><b>项目三“蜡染舞魂”广场舞服系列设计</b> 任务1：“蜡染舞魂”</p>

**1.课程思政：**本课程服务湖南服装产业数字化升级和乡村非遗文化产业振兴，服务湖南服装品牌数字升级和乡村非遗文化产业振兴，深植“特色产业+非遗技艺”的跨界合作思路，构建了“校服+侗锦”“航空制服+挑花”“广场舞服+蜡染”“茶服+湘绣”四个产教融合的服装专题设计项目。提炼课程所蕴涵的“文化传承、审美养成、创新思维、工匠精神”等思政教育元素，围绕以消费者为中心、以文化传承为中心、以原创设计为中心的“三中心”原则，培育“懂审美、会设计、能创新、有文化、爱家国、勤钻研”的新时代服装设计达人。教学推进“三全育人”综合改革，将专业精神、职业精神和工匠精神融入人才培养全过程，深入细致做好引导工作；通过课堂介绍中国民俗风格品牌，引导学生传承和弘扬中华优秀传统文化，培养学生的文化自信和对传统文化的热爱之情；课堂导入优秀品牌创始人及作品赏析，培养学生审美意识、劳动意识、绿色环保意识，树立学生坚持原创的创新创业精神、精益求精的工匠精神。

**2.教学条件：**电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室、印染技艺工程技术研究中心、服装企业、服装生产实训车间、服装工艺实训室、湘绣工艺实训室、3D虚拟设计室等。

**3.教学方法：**采用信息化教学手段，依托“爱课程”网上的

		<p>制版与制作方法；了解品牌产品推广评估方法。</p> <p><b>能力目标：</b>能够对服装市场进行调研、分析、搜集整理资料；能够创建品牌，并进行品牌文化内容的挖掘；能够编制品牌企划方案并陈述；能够完成 AI 款式拓展设计；能够独立完成主题系列产品设计；能够完成服饰产品 3D 设计；能够完成服饰产品的图案制作；能够完成服饰产品的制版与制作；能利用图文、视频资源汇报实训成果。</p>	<p>广场舞服需求挖掘 任务 2：“蜡染舞魂”广场舞服产品规划 任务 3：“蜡染舞魂”广场舞服系列设计 任务 4：“蜡染舞魂”广场舞服 CAD 制板 任务 5：“蜡染舞魂”广场舞服数字呈现 任务 6：“蜡染舞魂”广场舞服蜡染图案制作 任务 7：“蜡染舞魂”广场舞服样衣试制 任务 8：“蜡染舞魂”广场舞服推广评估</p> <p><b>项目四“湘绣茶韵”品牌茶服企划与设计</b> 任务 1：“湘绣茶韵”品牌茶服文化挖掘 任务 2：“湘绣茶韵”品牌茶服产品企划 任务 3：“湘绣茶韵”品牌茶服系列设计 任务 4：“湘绣茶韵”品牌茶服 CAD 制板 任务 5：“湘绣茶韵”品牌茶服数字呈现 任务 6：“湘绣茶韵”品牌湘绣图案制作 任务 7：“湘绣茶韵”品牌茶服样衣试制 任务 8：“湘绣茶韵”品牌茶服推广评估</p>	<p>《服装品牌设计与企划》国家精品资源共享课，学习通平台《服装专题设计》课程，导入企业真实案例进行示范教学。采用问题导向驱动法、小组竞赛促学法、仿真实训练技法、工学交替培优法、翻转课堂提效法、主题辩论养心法、合作学习互补法等多种教学方法，使学生克服困难、提升学习兴趣与综合职业能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>考核评价由三部分组成：过程性考核（35%）+结果性考核（50%）+增值性考核（15%）。过程性考核内容包括思想及素质表现、操作规范与“7S”管理、线上学习等；结果性考核主要根据作品进行评分；增值性考核主要从学生学习增值情况，比如作品提升幅度、学生职业素养及平时表现、参与技能竞赛等情况组成。通过考核评价，促进学生德技全面发展，达成课程三维目标。</p>
--	--	---	--	---

### 3. 专业拓展课程

包括《时尚买手》《服装 CAD》《3D 服装设计及应用》《服装英语》《侗族服饰》《服装市场营销》《服装配饰设计》7 门课程，224 学时，14 学分。

表 6-7 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	时尚买手	<p><b>素质目标：</b> 具备良好的身体和心理素质；具备严谨认真的</p>	1. 时尚买手概念与职责；	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程为专业拓展课程，将德育、劳育渗透、贯穿教育和教学的全过</p>



		<p>工作作风和吃苦耐劳的工作态度；培养学生爱国情怀，增强民族自信心等政治意识，具备知识产权等法律意识；具备良好的职业道德素养与奉献精神；具备管理能力和信息处理能力；具备创业意识与创新精神。</p> <p><b>知识目标：</b> 全面理解时尚买手工作要义；了解时尚流行趋势的源头及表现形式；掌握信息与资料查询的方法；掌握服装品牌店铺买手、奢侈品买手与电商买手的工作流程与工作技能。</p> <p><b>能力目标：</b> 培养高度时尚敏感度，能够根据获取的最新时尚信息与数据，进行辨识服装供应链的采购和销售链管理的选择。</p>	<p>2. 时尚流行趋势调研与预测；</p> <p>3. 时尚买手订货与采购流程与实施；</p> <p>4. 产品促销计划的制定与管理；</p>	<p>程，融入法律意识、创业意识、培养良好的团队合作精神和、创新与统筹能力；培养学生学会评判，增强审美意识及审美修养，具备诚信意识、竞争意识与学习积极性；培养严谨细致、吃苦耐劳的职业精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、服装设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程分为品牌店铺买手、奢侈品买手、电商买手三个模块，在教学方法上要理论联系实际，注重学生的体验参与，发挥学生主观能动性，将知识传授、能力培育、素质提升融为一体；教学过程中通过真实案例、模拟实操与情景创设，进行市场分类与消费者分析，掌握如何确定商品定位及受众特征，熟知时尚品牌的营销与策略，了解买手在各个环节中所起的作用与采购各环节的平衡，将德育渗透、贯穿在本课程教育和教学的全过程，促进学生全面发展。培养学生良好的职业品德与职业责任心。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>课程通过职业素养评估和总结性评价检查技能水平、学习能力、职业素养等综合素质。职业素养评估占课程评估总分的20%，总结性评价占课程教学评估总分的80%。</p>
2	服装 CAD	<p><b>素质目标：</b>具备严谨、认真、求实的工作态度；具备爱岗敬业、遵守规章的工作习惯；具备精</p>	<p>1. 服装 CAD 概述；</p> <p>2. ET 服装 CAD 制版系统操作与应用方法；</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，养成学生诚实守信、善于沟通，严谨、认真、求实的工作态</p>

		<p>益求精的工匠精神；具备责任意识、协作精神等良好的职业道德和职业素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解服装工业样板的规格设计、毛样加放、样板标注以及服装推板原理等基础知识；熟悉典型服装款式的工业制版、手工推板及排料基本知识；掌握ET服装CAD软件工业样板的制版、推板和排料操作方法。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据设计图或样衣，利用ET服装CAD软件进行工业样板制版、推板与排料操作。</p>	<p>3. ET服装CAD推板系统操作与应用方法；</p> <p>4. ET服装CAD排料系统与输出的操作方法。</p>	<p>度，养成积极的劳动态度和良好的劳动习惯。树立电脑辅助设计软件的法律意识、规范意识、节约意识、安全生产意识，培养创新创业意识、团结协作精神、精益求精的工匠精神、爱岗敬业的职业精神，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>服装CAD软件、电脑、投影仪、电脑辅助设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程为服装与服饰设计专业核心课程，践行“实践育人”的教育宗旨，注重线上线下相结合教学，采用项目引领、任务驱动的教学方法，依托名师空间课堂《服装CAD》，运用ET服装CAD，由教师示范演示教学，教学做一体化，“做中学、学中做”，突出培养学生动手能力，激发学生学习兴趣。采用多元评价方式，通过“自我测评”检测技能掌握情况，通过“学生互评”发现自身不足，通过“教师评价”进行针对性指导。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，课程作品成绩占70%。</p>
3	3D服装设计及应用	<p><b>素质目标：</b>具备严谨的学习态度和科学探究能力；具备精益求精的职业操守；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；树立文化自信；增强信息意识和科技意识；具备审美能力与自</p>	<p>1. CLO 3D服装设计软件界面与基础功能；</p> <p>2. CLO 3D服装试衣方法与应用；</p> <p>3. CLO 3D服装走秀方法；</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识、审美能力、自主探究意识和工匠精神的培养；培养学生勤于实践、精益求精的职业精神和一丝不苟、勤奋严谨的职业</p>

		<p>我创新意识。</p> <p><b>知识目标：</b>了解 CLO 3D 服装设计软件的应用范畴与操作术语；掌握 2D 与 3D 窗口各项工具的基本功能与操作；了解 3D 服装的版型与工艺；掌握 3D 服装缝合制作及渲染方法；掌握连衣裙、T 恤、西裤、旗袍等品类的 3D 试衣方法；掌握面料纹理编辑方法；掌握虚拟模特编辑及走秀视频录制功能的基本操作；掌握 3D 立体裁剪、齐色模式设计与模块化设计功能。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握 CLO 3D 软件 2D 和 3D 工具使用方法；掌握 CLO 3D 服装缝合制作与渲染出图；掌握多品类的 3D 试衣技术；能运用 CLO 3D 软件进行服装面料纹理编辑；掌握 CLO 3D 软件虚拟模特编辑；掌握 CLO 3D 软件服装走秀视频录制；掌握 CLO 3D 的立体裁剪设计；掌握 CLO 3D 软件进行一款多色设计和模块化设计。</p>	<p>4. CLO3D 立体裁剪、齐色模式设计与模块化设计的操作技巧。</p>	<p>品格；树立学生坚持不懈的品质、吃苦耐劳的劳动精神；培养学生的“爱国、敬业、诚信”的良好品质和职业素养。具有科学探究的精神，培养发现问题、分析问题、解决问题的能力；鼓励学生勇于拥抱科技，与时俱进，具备开拓创新、积极进取的时代精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>教学软件、电脑、投影仪、电脑辅助设计实训室等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程为解决学生创新能力不足、缺乏对面料性能和三维空间造型认知等问题，采用理实一体化教学方式，加强实践训练，通过可视化设计、三维联动等功能，支持面料更换、场景设计，实现服装动态展示，培养学生的三维立体设计能力。通过 CAD 样板的导入和虚拟缝合技术，突破二维空间造型的局限，提高学生对面料结构的理解，培养从平面到立体的转换能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 30%，课程作品成绩占 70%。</p>
4	服装英语	<p><b>素质目标：</b></p> <p>树立服饰文化自信；具备欧美服饰艺术审美意识及设计创新思维素养；形成良好的服装涉外行业职业道德和职业素养。</p> <p><b>知识目标：</b></p>	<p>以精读课文、模拟套写（含涉外信函、传真、电子邮件、销售</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程为专业选修课，通过对比讲授中西服装历史文化和涉外从业知识，培养服装设计制版营销专业学生树立服饰文化自信，拓宽国际服装设计视野，具备服装业跨文化交际意识与能力，做到通过服装</p>

		<p>了解欧美服装发展历史与趋势及服装设计制版营销的基础知识；理解静态与视频类服装英语材料的主旨大意；掌握服装业涉外交际情境中的重点词汇、短语、句型与交际策略以及相关涉外信函表单求职等应用文的阅读和模拟套写。</p> <p><b>能力目标：</b> 掌握获取、筛选、甄别和赏析欧美时尚资讯和元素的能力；掌握服装行业英语听说读写译的综合运用能力及服装涉外职场英语的交际能力。</p>	<p>合同、发票、汇票、服装业涉外求职简历、双语设计说明等实用性单证、文件)、听力口语和视频赏析四大版块分为十大单元主题：欧美服装业历史、西方服装设计原则、面料、色彩、欧美著名时装设计师、时装营销、服装质控、剪裁制版、熨烫、时尚流行原则。</p>	<p>行业英语能将中国特色服饰推向世界，亦能在服饰设计中引进融入欧美服饰元素，提升涉外服装设计制版营销方面的综合职场生存能力。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>运用现代化信息手段，促进提升教学效果。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情境教学法等。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强双语笔头口头表达能力及服装行业英语。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业、教学平台后台数据等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核占总成绩的40%。</p>
5	侗族服饰	<p><b>素质目标：</b> 具备民族文化自信；具备良好的心理素质和职业道德素质；具备主动学习和创新制作的意识；具备侗族服饰的制作能力；具备侗族服饰的设计与创新能力；具备审美意识与工匠精神，弘扬传播传统文化的良好美德。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解侗族服饰的历史、风俗文化；熟悉侗族服饰分类和设计要点；掌握侗族服饰的制版及制作方法；掌握侗族服饰传承与创新设计。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够在学习中感受传统服饰所特有的艺术魅力从而产生对传统服饰的</p>	<p>1. 侗族服饰的文化； 2. 侗族服饰的分类和设计要点； 3. 侗族服饰的制版及制作方法； 4. 侗族服饰创新设计。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程融入民族文化自信，树立学生家国情怀，培养全面发展的职业素养和工匠精神，培养弘扬传播传统文化的良好美德。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>本课程通过教、学、做合一的“工学结合”教学模式，以教师引导，学生练习为主，将侗族服饰作品设计与制作为实训课题，从最初了解侗族服饰的分类、特征等，到领略侗族服饰特有的艺术魅力，最后达到能够综合所学知识 with 侗族服饰进行作品制作。授课教师通过各个阶段的讲授、示范和指导，使学生逐步掌握侗族服饰作品的制作流程与制作方法，提高学</p>

		<p>兴趣、认知；能够感受侗族服饰之美，陶冶情操增强民族自豪感，提高学生审美能力和制作能力；能够独立设计并制作侗族服饰作品；能够掌握侗族服饰的基本技法并能在生活中灵活应用其工艺进行简单的艺术创作，以此传达自身的审美意识，发挥艺术创造个性。</p>		<p>生了审美与鉴赏能力。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价：</b>课程通过职业素养评估和总结性评价检查技能水平、学习能力、职业素养等综合素质。职业素养评估占课程评估总分的20%，总结性评价占课程教学评估总分的80%。</p>
6	服装市场营销	<p><b>素质目标：</b> 具备节约成本习惯与严谨的工作态度；具备团队协作能力与组织协调能力；具备良好的职业道德素养、劳动意识和创新意识；具备经受挫折、应对挑战素质；具备良好表达、应变与沟通能力；具备团队精神与合作意识。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解服装市场营销的涵义和功能；了解服装市场营销观念的历史演变过程；掌握现代服装市场营销观念对企业营销的要求；掌握新媒体营销的基本运作和发展趋势；了解企业的营销环境，掌握目标市场的选择；掌握企业产品策略、价格策略、分销策略、促销策略。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够根据服装市场环境、消费者行为及目标市场等撰写服装市场调研报告；具备一定方案撰写能力，能对服装产品、品牌、包装、价格、营销渠道等进行策划，制定服装促销策划方案。能够根据企业需要</p>	<p>1. 服装市场营销概念与功能；</p> <p>2. 服装市场调研方法；</p> <p>3. 服装市场的开发的策略与活动；</p> <p>4. 服装营销策略方案的制定与实施。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>结合当下国潮品牌案例，弘扬民族精神与文化，支持优秀民族企业，树立爱国主义情怀；培养诚实、可信的优秀品质。具备良好的团队合作意识、积极的交流沟通意识和良好的交流沟通技巧；具备敏锐的市场洞察能力、组织统筹能力与服装市场营销人员良好的抗挫折心理素养。通过实训，培养学生的创新意识和创新能力，提高学生科学探索、深入研究的能力，培养学生独立思考、严谨细致的工作态度，提高学生综合职业素养。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>多媒体资源、企业案例等软件资源，电脑、投影仪等硬件设施。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>教学过程中通过校企合作、校内实训等多种途径，采取工学结合的形式。将营销知识讲解、案例演示与赏析有机结合。组织学生到服装企业实地考察，阐述相应的实施策略和可行性方案，以企业真实设计项目任务实训为主线，引导学生进行相关营销策</p>

		完成新媒体营销策划方案的撰写与展示，包括短视频营销、直播营销等。		划实训。 <b>4. 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有丰富实践经验。 <b>5. 考核评价:</b> 采用多元评价、多点考核的方式,考核内容与行业标准对接,突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分,其中过程考核成绩占40%,期末考试占60%。
7	服装配饰设计	<p><b>素质目标:</b> 具备自主学习、团队合作的意识;具备语言表达能力和沟通能力;具备关注时尚、拓宽视野的意识;具备审美能力与创新设计意识;具备发现问题、分析问题与解决问题的能力;具备抗挫精神和吃苦耐劳品质;具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解配饰设计常用的材料与工具,熟悉服装配饰制作应具有的基本要求。掌握服装配饰设计的程序。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备搜集资料、阅读资料和利用资料能力,能够绘制服装配饰设计图;能够结合市场流行元素,根据客户需求灵活进行配饰创新设计。</p>	<p>1. 服饰配件的概念及种类;</p> <p>2. 配件设计的常用材料与工具;</p> <p>3. 服装配饰设计原则与要领。</p> <p>4. 配件创作的流程与方法。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>本课程融入中国传统服饰与配饰特色,培养民族文化自信,树立学生家国情怀,培养学生的细致严谨的工作态度、实践创新、精益求精的工匠精神,提高学生的审美、搭配能力与实际动手能力。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>配饰制作工作、实训教室、多媒体资源、电脑、投影仪等。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>本课程采用现场操作与讲解同时进行的实践教学,融入企业新技术、新工艺,使学生更好地了解实际工作当中的有关设计因素。注重职业情境的创设,遵照循序渐进的原则,进行理实一体化的教学方式。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有丰富实践经验。</p> <p><b>5. 考核评价:</b>课程通过职业素养评估和总结性评价检查技能水平、学习能力、职业素养等综合素质。职业素养评估占课程评估总分的20%,总结性评价占课程教学评估总分的80%。</p>

#### 4. 专业综合实践课程

包括《岗位实习》《毕业设计》《学业总结》等3门课程，708学时，32学分。

表 6-8 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	岗位实习	<p><b>素质目标：</b> 具备严谨的工作态度；具备良好的表达沟通能力；具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p><b>知识目标：</b> 了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够将专业理论知识应用到生产实践。能够沟通协调、团结协作解决实际问题。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 岗位实习企业的组织结构和运行模式；</li> <li>2. 设计、制版、生产、销售等工作岗位任务和职责；</li> <li>3. 顶岗实训及撰写实习总结。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课程思政：本课程为专业综合实践课程，融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。</li> <li>2. 教学条件：岗位实习企业。</li> <li>3. 教学方法：要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行岗位实习完成实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。</li> <li>4. 师资要求：校内指导教师应具有一定的服装设计及制版经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，保持与岗位实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备较深的服装设计、制作能力和丰富的企业工作经验。</li> <li>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的70%。</li> </ol>
2	毕业设计	<p><b>素质目标：</b> 具备正确的政治信念、学习态度和价值取向；具备良好的行为习惯；具备认真的做事态度；具备“准职业人”的职业素养；具备良好的心理素质。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 确定毕业设计主题与风格</li> <li>2. 确定设计稿</li> <li>3. 毕业设计作品样板设计；</li> <li>4. 毕业设计作品胚样制作；</li> <li>5. 毕业设计成衣制</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课程思政：本课程为专业综合实践课程，融入质量成本意识、安全意识、计划意识、诚信意识、质量意识、团队意识、节能环保意识，系统地提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。培</li> </ol>

		<p><b>知识目标:</b> 了解毕业设计构思方法;掌握毕业设计作品制作能力;掌握毕业设计总结和撰写的能力。</p> <p><b>能力目标:</b> 能独立完成毕业设计作品的制版与工艺制作;能够做好学业规划;能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。</p>	<p>作;</p> <p>6. 毕业设计配饰制作。</p> <p>7. 毕业设计成品展示</p>	<p>养学生爱岗敬业精神,杜绝抄袭,提升法治意识、规范意识与创新创造精神;敢于创新,具备踏实肯干、忠于职守、敬业奉献的劳动精神和追求卓越的工匠精神。</p> <p>2. 教学条件:高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台、人台等。</p> <p>3. 教学方法:采用启发式教学方式,以学生为中心,教师为指导,培养学生创新思维和创新制作能力;融入企业新技术、新工艺,使学生更好地了解实际工作当中的有关设计因素。采用案例教学方式,以点带面、举一反三,教师指导学生完成制作;采用多元评价方式,通过自我评价、学生互评、教师评价认识自身不足,及时改正,通过网络评价、社会评价、企业评价了解作品的实用性和市场价值。</p> <p>4. 师资要求:指导教师应具有一定的毕业设计指导经验,具有本科以上学历或讲师资格证书,具备较强的专业基础与经验</p> <p>5. 考核评价:为了更全面考核学生的学习情况,本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分,具体考核成绩评定如下:学习过程考核成绩占30%,课程作品成绩占70%。</p>
3	学业总结	<p><b>素质目标:</b> 具备正确的政治信念、学习态度和价值取向;具备良好的行为习惯;具备认真的做事态度;具备“准职业人”的职业素养;具备良好的心理素质。</p> <p><b>知识目标:</b></p>	<p>1. 学业规划总结;</p> <p>2. 毕业设计总结。</p>	<p>1. 课程思政:本课程为专业综合实践课程,融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识,系统地提升学生的思想品德、工作态度,增强事业心和责任感。</p> <p>2. 教学条件:电脑、投影仪、服装设计实训室等。</p>



		<p>了解自身学业知识的掌握程度；掌握毕业设计总结和撰写的能力；掌握学业规划总结和撰写的能力。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够认识自身不足，自我反省；能够做好学业规划；能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。</p>		<p>3. 教学方法：本课程采用“以学生为主，以教师为辅”的教学方法，锻炼学生写作能力和总结能力，教师督促、指导、检查学生做好总结工作。采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价等方式，认识自身不足，及时作出规划，以企业人才需求的职业素质为标准，加强过程考核，突出学生能力与素质的考核。</p> <p>4. 师资要求：指导教师应具备较强的专业基础与指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书。</p> <p>5. 考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占30%，课程作品成绩占70%。</p>
--	--	---	--	--

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学进度表

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注	
								第一学年		第二学年		第三学年				
								一	二	三	四	五	六			
公共基础课程	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	2	32	28	4		2/16						★	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12						★	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	08100008	3	48	36	12			2/18	2/6				★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座			
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18							
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周								

	心理健康教育	06100001	2	32	18	14	4/4	4/4							
	高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8				
	大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16					
	中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18						
	大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14					
	劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4					
	<b>小计</b>		<b>28</b>	<b>572</b>	<b>302</b>	<b>270</b>									
选修	大学语文	06200001	3	54	54	0	2/9	2/9	2/9						
	应用写作	06200003	1	18	18	0				2/9					
	大学英语	06200006	8	128	128	0	4/16	4/16							
	现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18					
	信息技术	06200008	3	48	48	0	2/12	2/12							
	非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9						
	大学生成长辅导与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6					
	古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9							
	<b>小计</b>		<b>15</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>0</b>	此类课程为线下选修课,学生从开设的8门课程20个学分中,修满15学分								
	通识选修课	四史课程	2211090201	2	36	36	0	此课程为平台选修课,开设学期为1-5学期,学生从开设的5门课程10个学分中,修满2个学分							
劳动通论		2011090208	2	36	36	0									
工匠精神		2011090206	2	36	36	0									
现代商务礼仪		1911090209	2	36	36	0									
美学入门		1911090208	2	36	36	0									
就业创业类选	创新思维开发与训练	2011090203	1	18	18	0	此课程为平台选修课,开设学期为1-5学期,学生从开设的3门课程3个学分中,修满1个学分								
	互联网思维	2011090204	1	18	18	0									
	大学生创业法律基础知	1911090210	1	18	18	0									

		修课	识与实务																	
		小计			3	54	54	0												
		合计			46	896	626	270												
专业 课程	专业 基础 课程	必修	设计素描	105400002	3	48	16	32	16/3											
			色彩构成	105400003	3	48	16	32		16/3										
			服装设计基础	105400011	3	48	14	34		16/3										
			手绘时装画	105400006	4	64	20	44	16/4											
			电脑时装画	105400008	4	64	20	44		16/4										
			服装制版与工艺基础	105400018	4	64	20	44	16/4											
			服装材料	105400014	3	48	16	32		16/3										
			小计		24	384	122	262												
	专业 核心 课程	必修	服饰图案设计	1205500002	3	48	16	32	16/3										★	
			服装产品设计	1205500076	6	96	36	60			16/6								★	
			服装创意设计	1205500012	6	96	24	72					16/6						★	
			下装制版与工艺	1205500010	5	80	20	60		16/5									★	
			女上装制版与工艺	1255000771	7	112	42	70			16/7								★	
			服装立体裁剪	1255000113	5	80	30	50			16/5								★	
			创意立体裁剪	1211050121	4	64	20	44				16/4							★	
			服装专题设计	105600017	4	64	24	40				16/4								
	小计		40	640	212	428														
	专业 拓展 课程	必修	时尚买手	105600043	3	48	12	36				16/3								
			服装 CAD	105600015	4	64	20	44				16/4								
			3D 服装设计及应用	105600007	3	48	16	32				16/3								
			小计		10	160	48	112												
		选修	服装英语	105700060	2	32	10	22	1-5 学期内修完学分											
			侗族服饰	105700062	2	32	10	22												
			服装市场营销	105700005	2	32	10	22												

		服装配饰设计	105700061	2	32	10	22							
		小计		4	64	20	44							
专业 综合 实践 课程	必修	岗位实习	05800002	24	576	0	576					24/5	24/19	
		毕业设计	05800001	7	112	18	94					16/7		
		学业总结	05800003	1	20	0	20						20/1	
		小计		32	708	18	690							
合计				110	195 6	420	153 6							
总计				156	285 2	104 6	180 6							

备注：1. 表★为考试科目，其余为考查科目。

2. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1号）意见实施。

3. 专业课程的其他备注说明。

## （二）学时与学分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	46	29.49%	896	31.42%	
专业（技能）课程	110	70.51%	1956	68.58%	
合计	156	100%	2852	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		388	13.60%	
	实践教学环节		1806	63.32%	

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，构建“名师+教授”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 40%，具有硕士学位教师占比应达 70%以上，双师素质教师占比应达 90%以上。

表 8-1 服装与服饰设计专业（时装艺术设计方向）教学团队结构表

队伍结构		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	30%
	讲师	50%
	助教	10%
学历结构	博士研究生	10%
	硕士研究生	70%
	本科	20%
年龄结构	51-60岁	20%
	36-50岁	40%
	35岁以下	40%
双师型教师		≥90%
兼职教师比例		≥50%
学生数与专任教师数		≤25: 1

## 2. 专业带头人

服装与服饰设计专业实行校企双带头人制。

校内专业带头人应具有副高及以上职称，具有服装设计、制版与工艺等相关专业本科及以上学历，具有高尚的师德师风、自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；能够较好地把握国内外服装行业与专业发展动向，密切联系行业企业，了解服装行业企业对服装与服饰设计专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。在专业教学、专业建设及科研方面有丰富的经验和成就，参加过覆盖面较广的教学改革、专业建设指导方案的制订，有教材编写和实训室规划建设经验。能够主持或指导青年教师参与社会服务。

企业带头人应选拔在服装行业企业具有较高知名度与影响力的高技能人才，经验丰富，有教学热情和社会责任感，技术能力和创新能力较强，有一定的行业影响力，能够保证每年为学校工作不少于40天。

### 3. 专任教师

本专业专任教师应具有高校教师资格和本专业领域有关证书；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有服装设计、制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；原则上应具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念和教学方法，能够开展课程教学改革和科学研究。能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究；每 5 年累计应不少于 6 个月的企业实践经历。

### 4. 兼职教师

本专业兼职教师应具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，具有服装设计、制版与工艺等相关专业本科及以上学历，应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有一定的教学组织与实施能力，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设等相关教学文件的编写能力。

## （二）教学设施

教学设施应能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内外实训基地等。

### 1. 专业教室基本条件

专业教室应配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急要求，标志明显，保持逃生通道

畅通无阻。

## 2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：实训场地、仪器设备数量能满足每名學生一个实训操作工位的使用要求，设置服装设计、电脑辅助设计、服装制版、服装工艺、立体裁剪等实训室，能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要。

## 3. 校外实习基地

校外实训基地基本要求为：应具有稳定的校外实训基地，满足在校认识实习、跟岗实习、岗位实习教学需求；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习的服装设计、服装制版、样衣制作、服装生产管理、服装跟单、服装质检等岗位的企业建立校外实训基地，匹配学院工学交替、分段式、学徒制要求；基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；实训管理及实施规章制度齐全，工作环境、生活环境以及健康保障、安全防护等符合要求，基地数不少于 20 个。

## 4. 支持信息化教学方面的基本要求

建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

实验实训 基地（室） 名称	实训项目		对应技术类型或实训 装备特殊说明	实训场所面 积/工位数
	对应课程	主要实训项目		
基础造型 设计实训 室	《设计素描》 《色彩构成》	1. 人物速写； 2. 人物头像表现； 3. 人体造型临摹； 4. 认识色彩基本知识； 5. 基本色彩构成训	训练学生造型表现基 础、色彩搭配等能力。 设备名称及套数： 1. 静物台、静物，4 组； 2. 画架、椅子，1 套/ 人；	实训教室面 积：60 平米 40 工位/间 (共 6 间)

		练； 6. 主题性配色实训。	3. 电脑、投影仪，1套。	
服装设计实训室	《手绘时装画》 《服装设计基础》 《服装产品设计》 《服装材料》 《服饰图案设计》 《服装创意设计》 《服装专题设计》	1. 各类服装款式设计与表达； 2. 服装色彩与图案设计与应用； 3. 服装面料设计； 4. 服装产品设计（单品、系列）方案制定； 5. 服装创意设计解决方案设计与制作。	训练学生服装设计与表达能力，进行服装产品开发。 设备名称及套数： 1. 工作台，1套/人； 2. 拷贝桌，5台/间 3. 电脑、投影仪，1套。	实训教室面积：60平米 40工位/间 (共12间)
电脑辅助设计实训室	《电脑时装画》 《服装CAD》 《3D服装设计及应用》	1. 电脑款式图绘制； 2. 电脑效果图绘制； 3. 服装面料设计； 4. 品牌主题产品设计； 5. 服装电脑工业样板设计与制作； 6. 3D服装设计及应用。	训练学生服装电脑软件操作与设计能力，辅助服装产品开发、工业样板设计等； 设备名称及套数： 1. 电脑，1套/人；（安装设计辅助软件、专业服装设计软件） 2. 扫描仪1套/间、工业样板输出设备1套/间； 3. 教师电脑、投影仪，1套；	实训教室：60平米 40工位/间 (共8间)
服装制版实训室	《服装制版与工艺基础》 《下装制版与工艺》 《上装制版与工艺》 《毕业设计》	1. 各类服装工业样板设计与制作 2. 服装排料与裁剪实训	训练学生服装结构设计、工业制版、放码与排料等能力。 名称及套数： 1. 裁剪桌，1台/人； 2. 电脑、投影仪，1套。	实训教室面积：90平米 40工位/间 (共8间)
服装工艺实训室	《服装制版与工艺基础》 《下装制版与工艺》 《上装制版与工艺》 《毕业设计》	1. 服装常用手针工艺与装饰手工艺实训 2. 机缝工艺实训 3. 熨烫工艺实训 4. 零部件制作工艺实训 5. 各类服装成品工艺制作实训	训练学生服装工艺制作能力。 设备名称及套数： 1. 高速平缝机，1台/人； 2. 高速包缝机，1台/10人； 3. 熨斗、烫包，1套/4人； 4. 锁边机、锁眼机、钉扣机、吸风烫台，压衬机，各1套/间 5. 电脑、投影仪，1套。	实训教室面积：90平米 40工位/间 (共6间)
服装立体	《服装立体制裁》	1. 服装立裁准备与整	训练学生服装立体造	实训教室面



裁剪实训室	《创意立体裁剪》 《毕业设计》	理 2. 各类服装立体裁剪实训 3. 平面纸样拓样实训 4. 样版修正实训	型能力。 设备名称及套数： 1. 标准立裁人台（160/84A），1个/人； 2. 工作台，1套/人； 3. 缝纫机，1台/8人 4. 熨斗、烫包，1套/5人； 4. 电脑、投影仪，1套。	积：80平方米 40工位/间 （共5间）
服装营销实训室	《服装市场营销》 《服装专题》 《时尚买手》	1. 服装市场营销方案制作 2. 服装产品企划与设计 3. 时尚买手订货与上货	训练学生服装营销与策划能力。 设备名称及套数： 1. 配置专卖店货架、展具、收银系统，3套/间； 2. 电脑（办公软件、营销软件等），5台/间。	实训教室面积：90平方米 40工位/间 （共5间）
服装生产实训车间	《岗位实习》 《毕业设计》	1. 服装生产认识实训 2. 服装生产实习； 3. 服装产品开发与制作 4. 服装生产管理	训练学生服装工厂生产与运营、服装产品开发与制作能力。 设备名称及套数： 1. 自动裁剪台、吊挂流水线，3套/间； 2. 高速缝纫机，1台/人； 3. 专用服装机械、服装熨烫设备，2套/间； 4. 电脑（生产管理软件），5台/间； 5. 生产管理虚拟系统，1套/间。	实训教室面积：90平方米 40工位/间 （共5间）
中国轻工业工艺美术传统印染技艺工程技术研究中心	《服饰图案设计》 《服装产品设计》 《服装专题设计》 《毕业设计》	1. 各类服装图案的设计与制作 2. 各类服装面料的印染工艺制作	训练学生图案设计与制作、面料印染制作能力。 设备名称及套数： 1. 染色设备，3套/间； 2. 印花设备，1台/人； 3. 蜡染/扎染工作台，1台/人； 4. 电脑（图案设计软件），5台/间。	实训教室面积：90平方米 40工位/间 （共3间）

表 8-3 校外实践教学条件配置与要求表

序	实验实训	功能	设备名称及要求	容量	备注
---	------	----	---------	----	----

号	基地(室)名称	(实训实习项目)		(一次性容纳人数)	
1	中山市源泰服饰有限公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版跟岗实习 3. 样衣制作跟岗实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	1. 聘请实习单位技术骨干、能工巧匠、资深员工等负责指导安排与指导学生顶岗工作; 2. 实习单位使学生在实习过程中了解服装设计、制版、制作等岗位的工作职责、工作流程、工作内容等; 3. 实习单位需提供良好工作氛围与生活环境,确保学生健康保障、安全防护等。 4. 学校选派专业课教师为指导教师,负责与岗位实习单位联系,了解学生的实习情况;到岗位实习单位或通过巡回检查、网络及电话联系等,指导解决学生实习过程中的各种问题;检查学生岗位实习记录;指导学生完成岗位实习技术总结;根据岗位实习考核标准,评定学生岗位实习成绩;负责岗位实习学生的日常管理和总结。
2	益阳市富丽制衣厂	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版岗位实习 3. 样衣制作岗位实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	10人	
3	益阳市富晖制衣有限公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版岗位实习 3. 样衣制作岗位实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	20人	
4	湖南歌莎服饰	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版跟岗实习 3. 样衣制作跟岗实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	
5	湖南东方时装有限公司(圣得西集团)	1. 服装产品企划跟岗实习 2. 男装设计岗位实习 3. 服装制版跟岗实习 4. 样衣制作跟岗实习 5. 认识制服跟单实习	1. 用于服装产品企划、男装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	
6	湖南派意特服饰有限公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版跟岗实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台;	30人	

		3. 样衣制作跟岗实习 4. 服装跟单跟岗实习	3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。		
7	益阳万利制衣有限公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版岗位实习 3. 样衣制作岗位实习 4. 认识服装跟单实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	10人	
8	益阳市苏尼达服饰有限公司	1. 服装产品企划岗位实习 2. 服装设计岗位实习 3. 服装制版跟岗实习 4. 样衣制作跟岗实习 5. 制服跟单跟岗实习	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	
9	湖南旭荣制衣有限公司	1. 校服设计岗位实习 2. 校服制版岗位实习 3. 样衣制作跟岗实习	1. 用于校服设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于校服制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	
10	雷迪波尔服饰股份有限公司	1. 女装设计岗位实习 2. 服装制版跟岗实习 3. 样衣制作跟岗实习 4. 服装生产管理跟岗实习	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	20人	
11	广州E哲服装时尚设计机构	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版跟岗实习 3. 样衣制作跟岗实习 4. 认识服装跟单	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	20人	

		实习			
12	上海安尼塔服饰有限公司	1. 服装产品企划跟岗实习 2. 服装设计跟岗实习 3. 服装制版跟岗实习 4. 认识样衣制作实训	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	
13	湖州织里靓泰服饰有限公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版跟岗实习 3. 样衣制作跟岗实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	20人	
14	海口青之鸟服饰有限公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版岗位实习 3. 样衣制作岗位实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	30人	
15	湖南领格服饰公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版岗位实习 3. 样衣制作跟岗实习 4. 服装定制跟岗实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于扎染的设备。	25人	
16	刘艳刺绣艺术馆	1. 服装图案设计岗位实习 2. 服装图案刺绣岗位实习	1. 用于服装图案设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于湘绣的设备。	20人	
17	益阳市湘银之舞服饰公司	1. 服装设计岗位实习 2. 服装制版岗位实习 3. 样衣制作跟岗实习 4. 服装定制跟岗实习	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于蜡染的设备。	30人	

18	通道县栗田梅侗锦专业合作社	1S. 服装图案设计岗位实习 2. 服装图案织造岗位实习	1. 用于服装图案设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于侗锦织造的设备。	20 人	
19	隆回县花瑶挑花文化传承发展有限公司	1. 服装图案设计岗位实习 2. 服装图案挑花岗位实习	1. 用于服装图案设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于花瑶挑花的设备。	10 人	

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用基本要求

优先选用国家级规划教材、高职高专优秀教材与经本校立项的优秀教材，禁止不合格的教材进入课堂。专业原因限制，部分教材也可与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作共同开发典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册。同时制定教材选用的评价制度，了解教材使用情况和反馈信息，为及时更新修订提供依据。教材征订程序由工学部提出意向，二级学院审查，学校进行审核，鼓励一线骨干教师积极开发专业规划教材。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询阅读。专业类图书文献主要包括：有关纺织服装行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料，有关服装款式图、服装效果图、电脑服装效果图、服装与服饰设计、服饰图案、服装配色、服装材料、服装专题设计、服装营销、服装制版、推板、服装 CAD、3D 服装设计及实务操作类图书，有关文化艺术类文献等，满足教师教学和学生学习的专业及素质提升等的要求。

#### 3. 数字化教学资源

充分利用现有的国家级专业教学资源库、国家级精品课程，省级在线开放课程以及校级精品资源共享课、优质课程思政课程等现代化的学习资源，建设配备与本专业有关的音视频素材，数字化教学课件、教学案例等数字资源，为师生提供丰富多彩、使用便捷、动态更新的平台，满足教学要求。

(1) 国家级职业教育专业教学资源库

《民族文化遗产与创新子库—少数民族服装与服饰传承与创新》

<http://gmzyk.36ve.com/>

(2) 国家级精品资源共享课

《服装品牌设计与企划》

[http://www.icourses.cn/sCourse/course\\_4212.html](http://www.icourses.cn/sCourse/course_4212.html)

(3) 名师空间课堂

《服装产品设计》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/210820071.html>

《服装 CAD》

<https://www.xueyinonline.com/detail/200419405>

(4) 校级精品资源共享课

《服装专题设计》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/course/204005565.html>

html

《中西服装史》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200830342.html>

《毕业设计》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/203622686.html>

《手绘时装画》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/202271262.html>

《电脑表现技法》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200419484.html>

(5) 少数民族资源库课程

《手绘时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=ee79304e-a8f7-354f-aec3-2ceab401040b>

《电脑时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c>

course-info?courseId=d6c07d45-ceb9-3892-9a6d-83f470cb2795

《创新思维开发与训练》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=a833d7e1-c36e-3cee-a936-ae3ca2c010b2)

course-info?courseId=a833d7e1-c36e-3cee-a936-ae3ca2c010b2

《服装产品设计》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43)

course-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43

《服装创意设计》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-co](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=c09f9e2b-a1ca-3725-bafe-c87a78616650)

urse-info?courseId=c09f9e2b-a1ca-3725-bafe-c87a78616650

《成衣立体裁剪》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=e8933fcb-5b57-360b-b2fe-b25ad41ea1f1)

course-info?courseId=e8933fcb-5b57-360b-b2fe-b25ad41ea1f1

《创意立体裁剪》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-co](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=b9301589-182a-34b6-b860-bbf69b58f8c3)

urse-info?courseId=b9301589-182a-34b6-b860-bbf69b58f8c3

《服装陈列设计》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=2616b13b-a7d6-3916-955f-7a9a123bab3a)

course-info?courseId=2616b13b-a7d6-3916-955f-7a9a123bab3a

《春夏上装制版与工艺》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-co](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=c2f3fa78-9c22-3392-8e8e-636050a562e1)

urse-info?courseId=c2f3fa78-9c22-3392-8e8e-636050a562e1

《下装制版与工艺》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8a0a98b7-4e8c-3376-9d2e-f01a46ee661f)

course-info?courseId=8a0a98b7-4e8c-3376-9d2e-f01a46ee661f

《服饰搭配与色彩诊断》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-c](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=5d922785-9f51-3952-bb4e-b11d9ba4cb1a)

course-info?courseId=5d922785-9f51-3952-bb4e-b11d9ba4cb1a

《民族服饰创新设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=07c932b4-c0c8-392b-96a9-0dd169d4500b>

#### （四）教学方法

为了培养学生的专业能力、社会能力和方法能力，使之成为“准职业人”，强化专业课教师立德树人意识，结合专业人才培养特点和职业能力素质要求，梳理、发掘每一门课程内蕴含的思政元素和育人功能，推动专业课教学与思政课教学紧密结合、同心同向，实现思政教育、技术技能培养与价值引领的融合统一，构建“思政课程+课程思政”大格局，推进全员全过程全方位“三全育人”。在“课程思政”教学理念的指导下，实施灵活多元的教学模式，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。推进在课堂中灵活运用案例教学法、问题导向驱动法、小组合作法、小组竞赛促学法、情景式教学法、主题辩论养心法、线上线下混合式教学法等多种形式的“做中学、做中教”教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，因材施教，突出学生主体地位。

1. 案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用特定的案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2. 问题导向驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极的学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。将省级技能大赛、世界技能大赛时装技术竞赛模块与课程体系设计与教学实施相结合，提升学生专业技能水平和创新创业能力。

3. 小组合作法：通过建立课程学习小组，采用小组合作的教学方法，实施任务驱动，教学做合一，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。



4. 小组竞赛促学法：在实训过程中，将竞争机制引入教学，通过小组合作和竞争来提高学生的学习动力和参与度，它能够激发学生的积极性，促进团队合作，提高问题解决能力。此外，它还有助于培养学生的竞争意识和公平竞争的精神。

5. 情景式教学法：通过直观、趣味、生动的模拟工作场景教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

6. 主题辩论养心教学法。在课堂教学过程中，教师会选择小组进行方案陈述，并且组织学生就陈述小组的方案进行研讨、辩论，让学生在研讨、辩论中加深对服装品牌知识的理解和认知，提高服装品牌产品企划和产品设计的技术应用能力，增强语言表达能力和创新思维能力，营造活跃的课堂氛围。

7. 线上线下混合式教学法：利用信息技术把传统课堂教学的优势和网络在线教学的优势结合起来，在教学目标的设计过程中，以学生为中心的教学方式转变，把重复讲课转换成课前学习，并将作业转换成课前或课堂活动，在评价设计中做到加大形成性评价比例。

8. 工作过程导向教学法：以企业真实工作过程为主线，将工作岗位中所涉及的任务、知识、技能的特点融入专业课教学实践过程中，推动学生职业能力的发展。

9. 模块化教学法：通过模块化设计，在教学中采用“项目目标—教师演示—指导练习—引导探索—独立实践—教师辅助”的教学模式，将所学的内容及时与自己的专业实践联系起来，全方位指导学生的技能学习，强化学生的技能训练，提高学生对自我的认识和把握能力。

10. 信息化教学法：运用实时交互、翻转课堂、移动学习等模式开展教学，激发学生的求知欲，使学生主动地参与教学过程，逐步达到爱学、乐学、会学，掌握科学探索与求知的方法。

### （五）学习评价

1. 建立综合评价体系与科学规范的评价内容，根据课程性质、教

学方式、实施过程的不同,可以采用灵活多元的评价方式与考核方式。

建立多元评价机制,对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合,及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施,不断改进提高,形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化(教师、学生、家长、用人单位)、评价内容综合化(专业知识、操作技能、职业素养)、评价方法多样化(项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核)的评价体系。

(1) 过程性:从平时课堂检测、课后相关任务(作业、小论述、团体活动讨论)、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。针对实训过程中的操作规范、安全规范、设备保养,陈述作品的语言表达及举止表现、责任意识、创新精神、劳动精神、工匠精神等进行综合评判。

(2) 综合性:考核学生的专业知识、专业技能、职业素质,结合学生的职业素养(职业道德、人文素质、职业意识、职业态度)与专业评价综合考核。

(3) 行业评价:即用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。在《岗位实习》和《学业总结》中融入行业评价。

(4) 成果导向评价:对学生专业知识的成果转化加以考核,包括学生参与的项目开发,设计的作品等,依据企业评分标准,进行客观评判。

(5) 线上参与评价:采用线上+线下混合教学模式的课程,可以将学生线上参与情况,如资源浏览,留言、互动等纳入考核评价。

2. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、学历提升转换制度。

积极参与国家学分银行试点,通过国家级职业教育专业教学资源库的各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互认联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果,如各种职业技能竞赛、创新创业大赛、职业技能等级证书等,由学生本人提出申

请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分，应届毕业生在校期间，获得相应奖项，可获得“专升本”免试推荐资格，提升学历。

表 8-4 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	服装设计或服装制版专业课程	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定。
世界技能大赛	20 学分，世界比赛第 1 名； 10 学分，世界比赛前 3 名以上； 6 学分，入围世赛国家集训队前十名； 4 学分，入围省赛并代表湖南省参加国赛选拔。	服装设计或服装制版专业课程	
服装行业企业竞赛	4 学分，国家级行业协会（学会）一等奖； 3 学分，国家级行业协会（学会）三等奖以上。	服装设计或服装制版专业课程	
大学生互联网+、挑战杯、黄炎培等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	创新创业课程	

表 8-5 职业技能等级证书学分转换

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
服装制版师	4 学分	服装制版与工艺基础、下装制版与工艺、上装制版与工艺、服装 CAD、服装立体裁剪	同一证书按照所获取最高等级认定学分，不累计认定。

## （六）质量管理

1. 学校建立“校—院—教研室—教师”逐层管理机制，形成行业、企业、管理者、毕业生等校外质量体系，确保教学质量与教学效果。学校和二级学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、毕业设计、岗位实习、专业调研、人才培养方案更新、课程标准、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级学院加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导

制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。其中专业教师每学期需听课、评课不少于6次，专业负责人及工学部主任听课评课不少于8次，新进教师每人配备一名专业负责人一对一指导一年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3. 学校与二级学院建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生产业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，建立行业专家指导委员会和实践专家访谈会，定期研讨人才培养工作与教育教学改革工作，共同指导和保障学生获得必要实践能力，充分利用研讨会反馈意见进行教育教学改革，加强专业建设与课程改革，以保障和提高教学质量为目标，保证人才培养质量的提高。

4. 完善岗位实习管理平台，制定岗位实习制度，加强岗位实习的日常管理和考核，实习有计划、过程有指导、结果有考核，校企双方共同组成实习领导小组，校企指导教师共同指导、共同管理；以企业考核为主，结合校内指导教师的考核，综合评价学生。

## 九、毕业要求

（一）学生必须修完教学计划规定的公共基础必修课程 28 学分，公共基础选修课程 18 学分，专业必修（方向、模块）课程 106 学分，专业选修课 4 学分，总计修完最低学分 156 学分。

（二）学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

1. 英语三级等级证书对应大学英语课程；
2. 省级职业院校技能竞赛、行业企业竞赛、世界技能大赛、创新创业等根据获奖等级可申请进行学分认定、互换；
3. 获得服装制版师职业资格证书，经申报审批准许可进行学分认定、互换。

（三）技能、素质能力

毕业生应德技兼修、理想信念坚定，达到如下要求：

1. 问题分析：能够应用艺术学、自然科学和人体工程学的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析服装设计领域的问题，以获得有效结论。

2. 设计与开发解决方案：能够设计针对市场需求与流行趋势，设计满足服装行业需求的产品，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等多种因素。

3. 研究：能够跟踪服装设计、制版与工艺领域最新技术发展趋势，基于科学原理并采用科学方法对服装领域复杂问题进行研究，包括设计实验、分析与实践、并通过信息综合得到合理有效的结论。

4. 使用现代工具：能够针对服装设计与制作领域问题，开发、选择与使用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具，开展分析、预测和模拟工作，并能够理解其局限性。

5. 工程与社会：能够基于服装设计相关背景知识进行合理分析、评价服装与服饰设计专业实践和复杂问题，解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任。

6. 环境和可持续发展：能够理解和评价针对服装设计领域问题对环境和社会可持续发展方面的影响。

7. 职业规范：具有人文社会科学素养和社会责任感，能够在服装与服饰设计实践中理解并遵守工程职业道德规范，履行好岗位及社会责任。

8. 个人和团队：具备独立工作能力与合作、协调、管理能力，能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。

9. 沟通：能够就服装与服饰设计相关问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行有效沟通和交流。

10. 项目管理：理解并掌握服装设计领域管理原理与经济决策方法，并能够在多学科环境中将其应用于服装产品设计、生产和经营管

理中。

11. 终身学习：具有自主学习和终身学习的意识，具备不断学习和拓展服装领域知识的能力。

#### （四）职业拓展能力

1. 具备对新知识、新技能、相关专业的学习能力和创新创业能力；
2. 具备较好的认知、想象能力和批判精神；
3. 具备国内外服装市场信息捕捉、趋势分析、服装设计、服装配色与图案设计、制版与推板的技术、样衣制作、产品实现等能力；
4. 具备提出问题及系统解决专业复杂问题的方法或提案的能力；
5. 熟悉服装工艺流程，服装生产、管理、经营等知识。

## 十、附录

1. 教学流程安排表（教学周数为 20 周，岗位实习为 24 周）
2. 人才培养方案变更审批表
3. 人才培养方案评审表

附件 1：教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																								入学教育与军事教育	课堂教学	岗位实习	复习考试	学业总结	其他	学期周数合计		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								25	26
第一学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…	…	4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第二学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…		18		1		1	20	
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第三学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇		…	…	…	…	…		13	5	1		1	20
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	⊙	…	…	…	…	…		0	19		1	0	20	
		总 计																								4	81	24	5	1	5	120		
符号说明	#入学教育与军事教育    */※课堂教学    ⊙考试    …假期    ◎学业总结    ◇岗位实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

附件 2：人才培养方案变更审批表

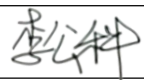

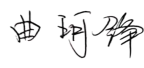
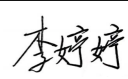
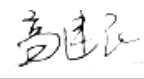
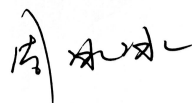

人才培养方案变更审批表

专业		年级		调整要求	
调整前			调整后		
课程名称			课程名称		
开课学期			开课学期		
课程类别			课程类别		
课程性质			课程性质		
学分			学分		
周课时			周课时		
起止周			起止周		
调整原因	工学部主任签字： 日期：				
二级学院 意见	院长签字： 日期：				
教务处 意见	教务处处长签字： 日期：				
分管校长 意见	分管校长签字： 日期：				



## 附件 3：人才培养方案评审表

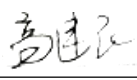
## 人才培养方案评审表

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
01	李公科	山东科技职业学院纺织服装系	副主任	
02	李巧云	湘西民族职业技术学院艺术设计系	主任	
03	曲珂锋	欣贺股份有限公司 CAROLINE (卡罗琳)	品牌总监	
04	李婷婷	长沙莫尼品牌策划有限公司	总经理 设计总监	
05	高建民	湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院	教授级高工/院长	
06	周冰冰	湖南工艺美术职业学院服装与服饰设计专业服工 1802 班	已毕业学生	
07	易曼宇	湖南圣得西服饰有限公司/服装与服饰设计专业服工 2003 班	在校学生	

湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院服装与服饰设计专业(时装艺术设计方向)人才培养方案条理清晰,设计科学合理,内容全面完整,实施步骤详细具体有序,可操作性强。

- 能以岗位职业能力为依据,注重培养学生综合职业能力与职业道德素养,将课程思政有机融入,强调劳动精神与工匠精神的养成。
- 本专业以就业为导向,采取校企合作模式培养服装与服饰设计专业(时装艺术设计方向)高素质技术技能人才。教学内容突出应用性、实践性原则,实践教学体系设计完整。建议将《服装立体裁剪》课程纳入核心课程。
- 具有稳定的、高标准、高水平的校内外实习实训基地,保障了学生顺利完成岗位实习教学。
- 拥有一支高水平的、双师素质与双师结构、专兼结合的专业教师团队,能保证学生的理论及生产性实训教学,能促进专业建设,提高实践教学水平。

本方案能结合我国高职教育的改革发展趋势,针对人才培养方案的改革问题,进行了广泛深入的理论调研与实践探索,专业教学方面具有一定创新性,同意 2022 级采用此方案执行。

评审组长签字:  2022 年 07 月 06 日

分管教学副校长审核意见: \_\_\_\_\_ 年 月 日

校长审核意见：

年 月 日

学校党委审核意见：

年 月 日