

# 首饰设计与工艺专业 人才培养方案

二级学院：手工艺术学院

专业名称：首饰设计与工艺

专业代码：550123

适用年级：2024 级

执笔人：李蕾

参与者：黄昕、魏海春

二〇二四年七月

## 编制说明

首饰设计与工艺专业人才培养方案的研制充分考虑行业需求、学生特点以及教学资源的实际情况，涉及了多方面的调研、分析、讨论和论证，坚持育人为本、德育为先，展现我校“精艺为径，致用致美”的办学理念。

### 一、人才培养方案主要内容

该方案包括专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录十个部分。

### 二、人才培养方案研制过程

通过前期调研当前首饰行业的发展趋势、市场需求及深入企业，了解企业对首饰专业人才的具体需求，包括技能要求、知识结构和职业素养等。通过问卷调查、访谈等方式收集在校学生和毕业生对于本专业课程体系构建、教师教学能力、工作室建设等意见反馈，确保人才培养方案能够激发学生的学习兴趣 and 动力。

根据行业需求和学生特点，明确首饰专业的培养目标，即培养能够从事首饰数字化 3D 建模、制图起版、首饰绘图、首饰设计、首饰加工工作的高素质技术技能人才和首饰数字化技术技能人才。细化培养目标，制定具体的培养规格，包括职业素养、专业知识和技能等方面的要求。确保培养规格与行业需求、企业用人标准相契合。将“匠人精神”融入首饰专业人才培养的全过程，通过课堂教学、实践活动等方式引导学生树立自觉传承弘扬中华优秀传统文化、树立正确的世界观、人生观和价值观。强调实践教学的重要性，设置足够的实践教学环节，如传统首饰工艺实训、3D 首饰建模实训、珠宝企业实习、毕业设计等。不断加强师资队伍建设，完善教学设施和教学资源，为学生提供良好的学习环境和条件。联动万众珠宝产业学院，深入校企共建，为学生提供更多的实践机会和就业渠道。组织专家对人才培养方案进行论证，确保方案的科学性、合理性和可行性。

## 目录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	2
(一) 培养目标 .....	2
(二) 培养规格 .....	2
六、课程设置及要求 .....	4
(一) 课程体系构建 .....	4
(二) 岗课赛证融通 .....	4
(三) 课程设置 .....	7
(四) 课程描述 .....	8
七、教学进程总体安排 .....	43
(一) 教学进度表 .....	43
(二) 学时与学分分配表 .....	46
八、实施保障 .....	46
(一) 师资队伍 .....	46
(二) 教学设施 .....	47
(三) 教学资源 .....	51
(四) 教学方法 .....	53
(五) 学习评价 .....	53
(六) 质量管理 .....	55
九、毕业要求 .....	56
十、附录 .....	56
附件 1: 教学流程安排表 .....	57
附件 2: 专业人才培养方案专家论证意见表 .....	58
附件 3: 人才培养方案评审表 .....	59
附件 4: 专业教学计划变更审批表 .....	60

# 首饰设计与工艺专业 2024 级人才培养方案

## 一、专业名称及代码

1. 专业名称：首饰设计与工艺
2. 专业代码：550123

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

基本修业年限为全日制 3 年，可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间，最多不超过 6 年。

## 四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 4-1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术 大类 (55)	艺术设计类 (5501)	珠宝首饰及 有关物品制造 (2438)	首饰设计师 (4-08-08-11)、 贵金属首饰制作工 (6-09-03-15)	首饰设计、首饰 3D 建模、首饰绘 图、首饰加工	1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书、1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书、1+X 贵金属首饰制作与检验

表 4-2 职业发展路径表

岗位类型	预计年限	岗位名称
初始岗位	1	首饰设计绘图员/首饰 3D 建模员/首饰加工助理玉/玉石雕刻工艺助理
发展岗位	3-5	首饰设计师/首饰 3D 建模师/首饰加工师/玉石雕刻工艺师
迁移岗位	3-5	首饰企划设计人员/首饰鉴定人员

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，具备较强的首饰产品设计能力、制作能力、产品研发能力，具备较强的现代数字化技术进行首饰设计与制作的能力，面向珠宝首饰及有关物品制造行业的首饰设计师、贵金属首饰制作工职业，能够从事首饰数字化 3D 建模、制图起版、首饰绘图、首饰设计、首饰加工工作的高素质技术技能人才和首饰数字化技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求：

#### 1. 素质

（1）思想政治素质：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵法守纪，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家；自觉传承弘扬汉字文化、传统文化、社交用语等中华优秀语言文化；

（2）身体心理素质：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，有良好的健康与卫生习惯、良好的行为习惯；

（3）品德修养：有良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序，爱岗敬业，向上向善，孝老爱亲，忠于人民；

(4) 具有较高的审美情趣：能够辨美，赏美，践美，具有首饰 3D 新工艺的文化素养；

(5) 具有较高应用实践首饰 3D 新工艺、新技术、新材料的职业素养；

(6) 具有传承、传播首饰艺术和文化的责任感；

(7) 具有较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越珠宝的工匠精神。

## 2. 知识

(1) 了解珠宝首饰设计发展史、适当了解美术史和艺术史；

(2) 了解消费者心理学知识和首饰产品的文案写作、策划和推广知识，掌握基本的语言文字知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；

(3) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(4) 熟悉珠宝首饰材料（首饰用金属材料、珠宝玉石及其他）特性；

(5) 熟悉首饰的结构、构造；

(6) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(7) 掌握珠宝首饰鉴定的理论知识与方法；

(8) 掌握手绘、电脑绘图与首饰数字化 3D 建模制图相关知识；

(9) 掌握首饰设计的原理、方法和程序；

(10) 掌握首饰加工工艺的基本知识和数字技术首饰制作方法；

(11) 掌握首饰手工和数字技术建模起版的基本知识和方法。

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；能够自觉规范使用国家通用语言文字，具有良好的口语表达、交流沟通、应用写作等语言文字应用能力。

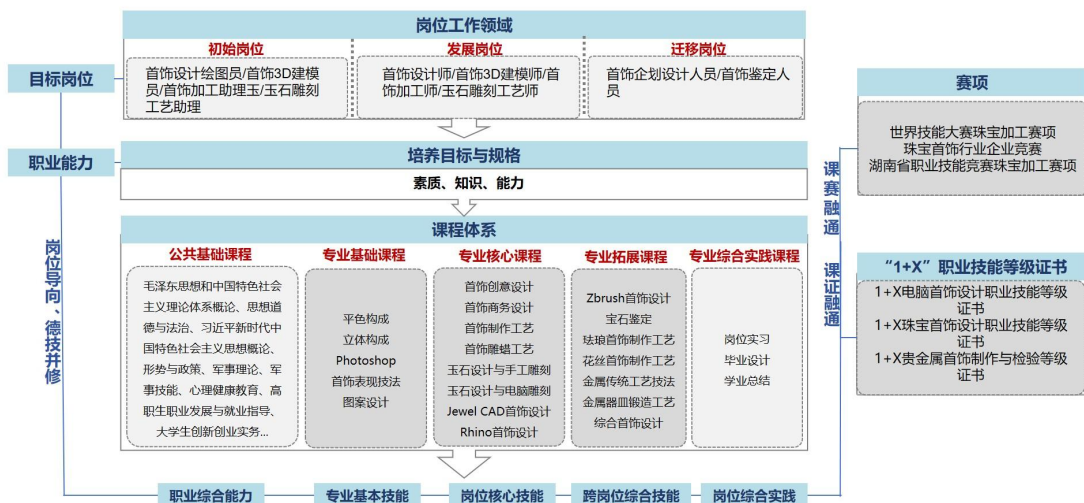
- (3) 具有一定的组织管理能力；
- (4) 具有良好的信息与素材收集、分析、整理能力；
- (5) 具有良好的首饰产品创新创意能力；
- (6) 具有良好的首饰手绘、电脑首饰制图表现能力（草图绘制、效果图绘制和色彩表现能力）；
- (7) 具有良好的计算机辅助设计能力以及数字化技术 3D 制图建模的设计能力；
- (8) 具有良好的设计逻辑思维能力和产品设计能力，对首饰的造型、色彩、肌理、结构和材质具有良好的运用能力；
- (9) 具有良好的产品文案写作能力；
- (10) 具有捕捉流行元素和流行趋势的能力；
- (11) 具有良好的首饰打版制作能力。

## 六、课程设置及要求

### （一）课程体系构建

本专业共开设 51 门课，学生共修 2808 学时，153 学分。本专业课程设置如下表所示。

表 6-1 课程体系构建图



### （二）岗课赛证融通

#### 1. 职业能力与课程对应关系

表 6-2 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称		典型工作任务分析	职业能力	对应课程
1. 首饰设计岗位	1.1 首饰设计绘图员	根据珠宝企业产品设计要求,结合市场需求及成本控制要求,参与首饰产品设计与首饰项目开发。	1.1.1 具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力;	宝石鉴定 平色构成 立体构成 图案设计
			1.1.2 具备参与首饰设计方案与设计表现的能力;	首饰造型基础表达 首饰创意设计 首饰商务设计 毕业设计
			1.1.3 具备熟练使用 Photoshop 软件作图的能力;	Photoshop
			1.1.4 具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。	非物质文化遗产理论与实务
	1.2 数字化首饰3D制建模员	根据产品设计要求,结合市场需求及成本控制要求,运用 JewelCAD、Rhino 等软件进行电脑首饰起版建模。	1.2.1 掌握珠宝设计与制作的工艺流程,具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力;	宝石鉴定
			1.2.2 熟练掌握 Photoshop、JewelCAD、Rhino、Zbrush 等软件建模首饰部件的能力;	JewelCAD 首饰设计 Rhino 首饰设计 Zbrush 首饰设计 首饰创意设计 首饰商务设计 综合首饰设计
			1.2.3 掌握失蜡铸造工艺,具备研发设计各种蜡雕首饰部件及套装产品的能力;	首饰雕蜡工艺 JewelCAD 首饰设计 Rhino 首饰设计
			1.2.4 具备较高的首饰文化艺术修养和较强的首饰鉴赏能力;	非物质文化遗产理论与实务
2. 贵金属首饰制	2.1 首饰加工助理	根据产品设计要求,参与制作符合工艺要求的首饰产品。	2.1.1 掌握珠宝设计与制作的工艺流程,具备对金属材质、宝石原料基本的鉴别能力;	宝石鉴定
			2.1.2 掌握金银基础造型工艺,具备良好的手工起版能力;	首饰制作工艺
			2.1.3 掌握首饰雕蜡工	首饰雕蜡工艺



作岗位			艺,具备良好的雕蜡起版能力;	
			2.1.4. 了解中国传统金属制作工艺,有制作花丝、篆刻工艺首饰的能力;	珐琅首饰制作工艺 金属传统工艺技法 毕业设计
			2.1.5. 具备创新创业精神和实践动手能力以及良好的沟通能力与协调能力。	非物质文化遗产理论与实务
	2.2 玉石雕刻工艺助理	根据产品设计要求,结合市场需求及成本控制要求,参与雕刻制作符合工艺要求的玉石首饰产品。	2.2.1 掌握中国传统玉石雕刻工艺的发展简史,具备良好的玉文化艺术修养;	宝石鉴定
			2.2.2 具备常见玉料鉴定与鉴赏的能力;	宝石鉴定
			2.2.3 熟练掌握传统玉石雕刻的工艺,具备设计雕刻动植物、人物多种题材玉石产品的能力;	图案设计 玉石设计与手工雕刻 玉石设计与电脑雕刻
			2.2.4 根据首饰类玉石配饰产品要求,具备玉石设计与雕刻的能力; 2.2.5 具备运用电脑、精雕机等新设备、新技术雕刻加工的能力。	玉石设计与手工雕刻 玉石设计与电脑雕刻 首饰制作工艺 毕业设计

## 2. 课证融通

表 6-3 首饰设计与工艺专业“课证融通”一览表

证书类别	证书名称	颁证单位	融通课程	
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	大学英语	
	普通话水平测试等级证书	湖南省语言工作委员会	大学语文	
“1+X”职业技能等级证书	1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书	武汉学苑珠宝科技有限公司	专业基础课程	图案设计、Photoshop、立体构成
			专业核心课程	首饰创意设计、首饰商务设计、Jewel CAD 首饰设计、Rhino 首饰设计
			专业拓展课	Zbrush 首饰设计、宝石鉴定

			程	
1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书	中宝评(北京)教育科技有限公司	专业基础课程	平色构成、图案设计、首饰造型基础表达	
		专业核心课程	首饰创意设计、首饰商务设计、首饰制作工艺	
		专业拓展课程	综合首饰设计、毕业设计	
1+X 贵金属首饰制作与检验	北京诺斐释真管理咨询有限公司(有色金属工业人才中心)	专业基础课程	平色构成、图案设计、首饰造型基础表达	
		专业核心课程	首饰制作工艺、首饰雕蜡工艺、玉石设计与手工雕刻、玉石设计与电脑雕刻	
		专业拓展课程	珉琅首饰制作工艺、花丝首饰制作工艺、金属传统工艺技法、金属器皿锻造工艺等	

### 3. 课赛融通

表 6-4 首饰设计与工艺专业“课赛融通”一览表

对应赛项	主办单位	融通课程	
湖南省职业技能竞赛珠宝加工赛项	湖南省人力资源和社会保障厅	专业基础课程	平色构成、图案设计、首饰造型基础表达
		专业核心课程	首饰制作工艺、首饰雕蜡工艺、首饰创意设计、首饰商务设计
		专业拓展课程	珉琅首饰制作工艺、花丝首饰制作工艺、篆刻首饰制作工艺
世界技能大赛珠宝加工赛项	中华人民共和国人力资源和社会保障部	专业基础课程	平色构成、图案设计、首饰造型基础表达
		专业核心课程	首饰制作工艺、首饰雕蜡工艺、首饰创意设计、首饰商务设计
		专业拓展课程	珉琅首饰制作工艺、花丝首饰制作工艺、篆刻首饰制作工艺
珠宝首饰行业企业竞赛	中国轻工业联合会、中国就业培训技术指导中心、中国轻工珠宝首饰中心	专业基础课程	平面构成、图案设计、Photoshop、立体构成、图案设计、首饰造型基础表达
		专业核心课程	首饰创意设计、首饰商务设计、Jewel CAD 首饰设计、Rhino 首饰设计、玉石设计与手工雕刻、玉石设计与电脑雕刻
		专业拓展课程	Zbrush 首饰设计、宝石鉴定、珉琅首饰制作工艺、花丝首饰制作工艺、金属传统工艺技法

### (三) 课程设置

表 6-5 课程设置一览表

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程	
公共基础课程		必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、大学生劳动素养教育	
		选修	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、国家安全教育、非物质文化遗产理论与实务、古诗词鉴赏
			线上	四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
专业课程	专业基础课程	必修	平色构成、立体构成、Photoshop、首饰造型基础表达、图案设计	
	专业核心课程	必修	首饰创意设计、首饰商务设计、首饰制作工艺、首饰雕蜡工艺、玉石设计与手工雕刻、玉石设计与电脑雕刻、Jewel CAD 首饰设计、Rhino 首饰设计	
	专业拓展课程	选修	Zbrush 首饰设计、宝石鉴定、珐琅首饰制作工艺、花丝首饰制作工艺、金属传统工艺技法、金属器皿锻造工艺、综合首饰设计	
	专业综合实践课程	必修	岗位实习、毕业设计、学业总结	

#### (四) 课程描述

##### 1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 28 门课程，47 学分，916 学时。

##### (1) 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《大学生劳动素养教育》等 12 门课程，592 学时，29 学分。公

公共必修课程设置及要求如下表所示。

表 6-6 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	课程目标	<p><b>素质目标：</b>增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p> <p><b>知识目标：</b>了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p><b>能力目标：</b>能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。</p>
			主要内容	<p>(1) 马克思主义中国化及其理论成果；</p> <p>(2) 毛泽东思想；</p> <p>(3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>教学条件：</b>依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(3) <b>师资要求：</b>中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。</p>
2	思想道德与法治	48	课程目标	<p><b>素质目标：</b>养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p><b>能力目标：</b>能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>
			主要内容	<p>(1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人；</p> <p>(2) 领悟人生真谛 把握人生方向；</p> <p>(3) 追求远大理想 坚定崇高信念；</p> <p>(4) 继承优良传统 弘扬中国精神；</p> <p>(5) 明确价值要求 践行价值准则；</p> <p>(6) 遵守道德规范 锤炼道德品格；</p> <p>(7) 学习法治思想 提升法治素养。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>教学条件：</b>依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效。</p> <p>(2) <b>教学方法：</b>讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p>

				<p><b>(3) 师资要求:</b> 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p><b>(4) 考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的60%。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同, 进一步增强四个自信、四个意识, 做到两个维护, 自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。</p> <p><b>能力目标:</b> 能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p>
			主要内容	<p>导论</p> <p>第一章: 新时代坚持和发展中国特色社会主义</p> <p>第二章: 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴</p> <p>第三章: 坚持党的全面领导</p> <p>第四章: 坚持以人民为中心</p> <p>第五章: 全面深化改革开放</p> <p>第六章: 推动高质量发展</p> <p>第七章: 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略</p> <p>第八章: 发展全过程人民民主</p> <p>第九章: 全面依法治国</p> <p>第十章: 建设社会主义文化强国</p> <p>第十一章: 以保障和改善民生为重点加强社会建设</p> <p>第十二章: 建设社会主义生态文明</p> <p>第十三章: 维护和塑造国家安全</p> <p>第十四章: 建设巩固国防和强大人民军队</p> <p>第十五章: 坚持“一国两制”和维护祖国统一</p> <p>第十六章: 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体</p> <p>第十七章: 全面从严治党(具体以教育部下发的教材或讲义为准)</p>
			教学要求	<p><b>(1) 教学条件:</b> 多媒体教学、网络课程。</p> <p><b>(2) 教学方法:</b> 理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。</p> <p><b>(3) 师资要求:</b> 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p><b>(4) 考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的60%。</p>
4	形势与政策	40	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 正确认识世界和中国发展大势; 正确认识中国特色和国际比较; 正确认识时代责任和历史使命; 正确认识远大抱负和脚踏实地; 增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p> <p><b>知识目标:</b> 认识党和国家面临的形势和任务和国情世情, 准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p><b>能力目标:</b> 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上, 具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>

			<p><b>主要内容</b></p> <p>(1) 模块一：全面从严治党篇； (2) 模块二：经济社会发展篇； (3) 模块三：涉港澳台事务篇； (4) 模块四：国际形势篇。 (每学期以中宣部、教育部 规定主题为准)</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>教学条件</b>：多媒体教学。 (2) <b>教学方法</b>：案例教学法、任务驱动法等。 (3) <b>师资要求</b>：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的60%。</p>
5	军事理论	36	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 <b>知识目标</b>：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。 <b>能力目标</b>：具备初步的军事理论素养；能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的等基本问题。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>：融入国防建设、国防动员、《兵役法》等，将立德树人贯穿课程始终。 (2) <b>教学条件</b>：多媒体设备，教学软件，职教云平台等。 (3) <b>教学方法</b>：案例教学法、讲授法、提问法等。 (4) <b>师资要求</b>：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验。 (5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核以占总成绩的70%。</p>
6	军事技能	112	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。 <b>知识目标</b>：了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。 <b>能力目标</b>：具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等。</p>

			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 教官现场示范教学,学生自我训练。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 军事教育专业,转业退伍军人,有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的30%;终结性考核占总成绩的70%。</p>
7	心理健康教育	32	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 具备良好的自我保健意识;具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态;具备健全人格和良好个性品质;具备良好的职业心理素质,提升生活品质和主观幸福感。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果;了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现;理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义;正确认识自我心理发展的现状及存在的问题,掌握自我调适的基本知识。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力;具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能,能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题,并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>
			<b>主要内容</b>	充分考虑大学生的心理发展规律和特点,对接学生职业岗位要求,注重理论联系实际、力求贴近学生生活,紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练,设置了教学主题,具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育,使学生了解心理知识,掌握心理调试和发展的技巧,善于自我探索与调试。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 坚持将德育与心育有机结合,通过开发体验式心理训练项目重组教学内容,以学生为中心,创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式,充分利用课内外资源,引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态,促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学,职教云平台。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有心理学或教育学专业背景;拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以提交小论文的形式评定,占总成绩的40%。</p>
8	高职生职业发	32	<b>课程目标</b>	<b>素质目标</b> : 树立正确的职业观、就业观;树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识;积极进取、敬业乐群、社会

	展与就业指导		<p>责任感强；形成良好的职业道德和职业素养；</p> <p><b>知识目标：</b>了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。</p>
		主要内容	<p>围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。</p>
		教学要求	<p><b>(1) 课程思政：</b>实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。</p>
9	大学生创新创业实务	32	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标：</b>善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p><b>能力目标：</b>具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>
		主要内容	<p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。</p>
		教学要求	<p><b>(1) 课程思政：</b>本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程</p>



				性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的 60%。
10	中外工艺美术史	36	课程目标	<p><b>素质目标：</b>通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p><b>能力目标：</b>具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p>
			主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论知识。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定，占总成绩的 60%。</p>
11	大学体育	108	课程目标	<p><b>素质目标：</b>具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p><b>知识目标：</b>了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。</p>
			主要内容	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。

			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、各民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干; 多媒体教室。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 有一定的教学基本功和专业水平, 同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以运动测试的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
12	大学生劳动素养教育	36	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>: 树立正确的劳动观念, 尊重劳动、崇尚劳动; 主动涵养自身工匠精神、劳模精神; 具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识; 理解马克思主义劳动观; 掌握劳动经验和相关技艺技能; 继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统, 发挥自身的劳动技能优势, 坚定以辛勤劳动为社会做贡献创作人生价值的人生追求。</p> <p><b>能力目标</b>: 具备良好的劳动习惯和劳动实践能力; 具备创造性地解决实际问题的能力; 在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>1. <b>理论篇</b>: 马克思主义劳动观</p> <p>2. <b>道德篇</b>: 劳动精神与职业生活中的道德规范</p> <p>3. <b>法治篇</b>: 劳动相关法律法规</p> <p>4. <b>实践篇</b>:</p> <p>(1) 悟劳动之美: 生活劳动实践</p> <p>(2) 悟精神之力: 专业劳动实践</p> <p>(3) 悟奉献之乐: 志愿劳动实践</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神, 激发学生对劳动的热爱, 培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度, 成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学/现场实践。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、演示法、实践法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核。过程性考核成绩根据理论课堂表现、劳动实践表现等方面评定。其中理论课堂表现占总成绩的20%, 劳动实践表现考核占总成绩的80%。</p>

## (2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《国家安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律

基础知识与实务》等 16 门课程，324 学时，18 学分。公共选修课程设置及要求如下表所示。

表 6-7 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	大学语文	54	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。</p>
			主要内容	<p>文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)</p> <p>艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)</p> <p>语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信、提高审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的 40%。</p>
2	应用写作	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>养成良好的应用文写作思维意识；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p><b>知识目标：</b>了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>

			<p><b>主要内容</b></p> <p>应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>: 通过讲授写作的基本理论知识, 分析写作案例, 讨论其中的写作技巧, 训练并养成良好的写作思维习惯, 树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识, 养成良好的职业素养。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定, 占总成绩的 40%。</p>
3	大学英语	128	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>: 具备良好的政治素养; 具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养; 具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识; 理解职场情境中的重点词组和句型; 掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p><b>能力目标</b>: 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能, 侧重听说技能; 具备职场应用的基本英语能力。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>主要包括日常与职场交际话题: 问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>: 通过讲授中外的历史文化知识, 培养学生的国际视野, 树立文化自信, 与专业结合, 培养跨文化交际意识。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核占总成绩的 40%。</p>
4	现代设计史	36	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>: 具有开阔的艺术设计视野, 提升艺术素养和审美品味, 完善艺术设计综合素养, 助力“智慧创意”“智慧中国”建设, 建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解西方设计的基本概念及其发展脉络; 熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念; 掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p><b>能力目标</b>: 能够鉴赏艺术设计作品; 能够挖掘和提炼西方</p>

				设计元素，具备将其运用到艺术设计实践中的能力。
			<b>主要内容</b>	介绍一百五十多年来西方设计的发展历程，分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>：通过讲授现代设计的经典案例，分析其中的设计思维，训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 60%，期末考核占 40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p>
5	信息技术	48	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>：具备信息安全、法规素养；具备获取信息资源的理论知识，运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p><b>知识目标</b>：掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能，掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p><b>能力目标</b>：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。</p>
			<b>主要内容</b>	信息资源检索概论；文献检索基础；常用中文数据库检索；知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索；Windows 7 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政</b>：本课程是一门实践性较强的公共选修课，通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的 40%。</p>
6	国家安全教育	18	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标</b>：树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当；具备良好的安全防范意识。</p> <p><b>知识目标</b>：系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系。</p> <p><b>能力目标</b>：掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>

			<p><b>主要内容</b></p> <p>新时代国家安全的形势与特点，国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，国家安全相关法律法规，国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法等。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>：通过延伸、拓展学科知识，主动运用所学知识分析国家安全问题，着力强化国家安全意识，丰富国家安全知识；理解总体国家安全观，掌握国家安全基础知识。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教室。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>：讲解演示法、案例分析法、分组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>：中共党员（或预备党员），本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的思政工作经验，具有扎实的国家安全教育理论和实践基础。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>：坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下：过程考核成绩占 60%，课程期末作业考核成绩占 40%。</p>
7	非物质文化遗产理论与实务	18	<p><b>课程目标</b></p> <p><b>素质目标</b>：传承、保护非遗的责任感与使命感；具备精益求精的大国工匠精神，并积极弘扬中华美育精神，坚定文化自信；关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义，提升生命追求与精神追求。</p> <p><b>知识目标</b>：了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识；理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系；掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p><b>能力目标</b>：具备深入了解、欣赏、接受非遗；具备艺术审美与艺术认知能力；具备挖掘、搜集非遗设计元素，有节地运用于现代生活设计实践的能力。</p>
			<p><b>主要内容</b></p> <p>本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线，集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时，通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析，衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。</p>
			<p><b>教学要求</b></p> <p>(1) <b>课程思政</b>：通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习，培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感，并自觉传承中华文脉，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信；通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习，以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解，培养学生关注自身价值，关注自身的生命与意义，提升自身的生命追求与精神追求；通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解，引导学生去感悟手工劳动的创造力，发现手工劳动的创造性价值，帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>：多媒体教学、学习强国。</p>

				<p>(3) <b>教学方法</b>: 案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实的文化艺术理论知识。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文方式评定, 占总成绩的 60%。</p>
8	古诗词鉴赏	18	课程目标	<p><b>素质目标</b>: 具有健康的审美情趣, 具有较高的审美能力。</p> <p><b>知识目标</b>: 了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。</p> <p><b>能力目标</b>: 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的深意; 能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句, 实现积累基础上的适当运用。</p>
			主要内容	<p>背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等; 借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思; 阅读浅近的古诗词, 展开想象, 获得初步的情感体验, 向往美好的情境, 关心自然和生命, 感受语言的优美。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>: 融入中华优秀传统文化等, 发展学生的人文素养, 丰厚学生的文化底蕴, 激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核占总成绩的 60%。</p>
9	四史课程	36	课程目标	<p><b>素质目标</b>: 增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同, 增强历史担当、情怀、责任和信念, 知史爱党、知史爱国。</p> <p><b>知识目标</b>: 深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献, 了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p><b>能力目标</b>: 从党的历史中汲取智慧和力量, 坚定不移听党话、跟党走, 在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>
			主要内容	<p>围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史, 全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史, 以中国共产党的领导为主线、以党史为重点, 讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”, 挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求, 从而明理增信崇德力行。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政</b>: 以史鉴今、资政育人, 总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因, 明理增信崇德力行。</p> <p>(2) <b>教学条件</b>: 线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法</b>: 讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求</b>: 教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价</b>: 完成学习后参加线上考试。</p>

10	劳动通论	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 帮助大学生树立正确的劳动观念, 培养大学生积极的劳动精神, 养成良好的劳动习惯和品质。</p> <p><b>知识目标:</b> 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p> <p><b>能力目标:</b> 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p>
			主要内容	涵盖劳动科学不同领域的基础知识, 围绕劳动主题, 从历史到未来, 完整勾勒出劳动科学的基本样貌, 包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等 17 章内容, 培养学生劳动科学知识。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等思想贯穿全课程, 增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 线上教学。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 中国劳动关系学院的教授和副教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 完成学习后参加线上考试。</p>
11	工匠精神	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 增强学生职业荣誉感, 树立精益求精、德艺并举、一丝不苟的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解工匠精神的内涵、历史与启示; 明确工匠精神的时代特征、培育环境和核心要素; 掌握工匠精神的培育方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 提高职业技能水平, 培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>
			主要内容	本课程的旨在明确什么是工匠精神, 为什么需要工匠精神和怎样培养工匠精神, 培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力。
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政:</b> 围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力, 使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识等内容教授, 全面提升职业素质, 奠定坚实的思想基础。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 线上互动式独立学习。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 讲授法。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有国家职业指导师资格资质, 九江职业技术学院教授, 具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 线上学习占 20%、章节测验占 30%、期末考试成绩占 50%; 完成学习后参加线上考试。</p>
12	现代商务礼仪	36	课程目标	<p><b>素质目标:</b> 具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养; 具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养; 具备维护国家、集体、个人形象和</p>



13	美学入门	36		<p>利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p><b>知识目标：</b>了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动，提高人际交往能力。</p>
			主要内容	<p>礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。</p>
			课程目标	<p><b>素质目标：</b>提高学生审美和人文素养，提高艺术审美意识与水平，陶冶性情，以美储善，以美塑形，提高内在修养和综合素质；塑造健康优雅的审美观念，学会运用美学原理。</p> <p><b>知识目标：</b>系统掌握美学基本知识；掌握美学基础理论；了解中国传统美学和西方美学的基本特征；了解中西方美学发展的历史。</p> <p><b>能力目标：</b>能够从理论层面上认识美，在社会生活中更好地感受美；提高美的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够灵活运用美学知识于艺术设计之中，在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p>
			主要内容	<p>美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块，美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>提高学生审美和人文素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程，引领学生陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有艺术与美学理论知识素养。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。</p>

14	创新思维开发与训练	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>树立创新意识，产生投身创新的意愿和渴望，结合自己的专业提出创新的方向，参与创新项目；通过项目活动训练，培养学生的创新理念、积极主动的创新意识，使其具备创新能力，提升学生的专业素质；培养个性品质、创新能力和团队精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解创新原理；掌握创新思维方式和创新方法的内容；学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p><b>能力目标：</b>养成思考习惯和创新习惯，善于捕捉身边的“新”，善于通过思考在头脑中产生“新”；提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力；主动思考方法，针对不同的问题探寻解决问题的方法，锻炼分析解决问题的能力；完成创新实践，以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p>
			主要内容	<p>包括创新让世界更美丽</p> <p>创新，你准备好了吗？</p> <p>创新有法，但无定法</p> <p>走进创新思维训练营</p> <p>扫除创新思维的障碍</p> <p>产品创新与创新成果保护</p>
			教学要求	<p>(1) <b>课程思政：</b>培养学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>本课程考核满分为 100 分，考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合，由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成：  ①网络学习成绩：教师在超星学习通中进行设定，内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等，每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统，能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等，形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学，教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。  ②结课考试成绩：教师通过超星学习通制卷，以在线测试形式开展，题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成，前四者为客观题，系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主，教师在线阅卷和计分，系统最后统计出考试成绩。  ③课程思政考核：该部分 10 分，主要由创新创意实践活动（5 分）和课程思政网络测试（5 分）相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书，酌情给与加分，最高可获得 5 分。</p>
15	互联网思维	18	课程目标	<p><b>素质目标：</b>提高学生的综合素质，把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合，提升学生互联网素养。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握互联网思维的理念核心；能够分析互联网</p>

				<p>成功案例中的互联网思维。</p> <p><b>能力目标：</b>通过互联网思维的学习，把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去；利用互联网思维开展营销活动和创业活动。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>该课程致力于提升学生互联网素养，坚持立德树人，深入开展课程思政改革，将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中，课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等，培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力，了解互联网时代的商业变革之道。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求，坚持把立德树人作为根本，以就业、创业为导向，以学生职业能力发展为本位，充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象，重在普及互联网思维和互联网精神，围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲，以互联网思维的九大思维模式为重心，合理安排课程内容。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>课程考核总分为100分，包括线上、线下两个方面，其中线上考核占考核总分的50%，线下考核占考核总分的50%。线上考核内容及所占比例如下：观看微课视频30%、完成进阶练习题20%、在线提问讨论30%、在线自测20%。线下考核内容及所占比例如下：出勤20%、课堂互动20%、实践考查60%。</p>
16	大学生创业法律基础知识与实务	18	<b>课程目标</b>	<p><b>素质目标：</b>增强尊法、学法、守法、用法意识，提高法治素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策；掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p><b>能力目标：</b>能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。</p>
			<b>主要内容</b>	<p>本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索，选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题，组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。</p>
			<b>教学要求</b>	<p>(1) <b>课程思政：</b>本课程是大学生创新创业教育的重要组成部分，从学生学的层面出发，有助于强化大学生的事业心、人生观、价值观培养，对于培养大学生创新创业精神，形成正确的创业观。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大</p>

			<p>学生创业法律基础知识与实务》网络平台。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目实训法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新创业与法律基础理论知识素养。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 课程考核方式为考查, 学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%, 期末考查成绩占 40%。</p>
--	--	--	---

## 2. 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程, 共 23 门课程, 106 学分, 1892 课时。

### (1) 专业基础课程

包括《平色构成》《立体构成》《Photoshop》《首饰造型基础表达》《图案设计》5 门课程, 224 学时, 14 学分。

表 6-8 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	平色构成	<p><b>素质目标:</b> 具备造型能力和空间想象思维; 具备一定图像与色彩审美格调的联想与表现能力; 具备科学的平面设计思维观念; 具备鉴赏能力与创新意识; 具备良好的审美意识及审美素养; 具备文化自信, 提升民族认同感; 具备精益求精, 追求卓越的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解平色构成各要素的特征、构成法则及规律; 了解点、线、面构成要素在设计中的应用。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握平色构成设计中形式美法则及色彩搭配规律; 掌握点、线、面等形态要素及色彩搭配的二维空间的构成方法; 掌握构成关系, 利用点、线、面要素进行创作; 掌握运用平面、色彩构成方法分析和表现首饰画稿的能力。</p>	<p>(1) 平面构成作品赏析; 平面构成的绘制工具、方法及技巧;</p> <p>(2) 平面构成的相关概念、形态要素、形式美法则; 点、线、面构成, 掌握构成形式及表现技法;</p> <p>(3) 色彩的基础理论、构成方法和色彩艺术的创意思维。色彩基础理论主要包括色彩的物理、生理、心理、美学等科学原理。构成方法主要解决色彩的对比与调和、构成的基本方</p>	<p>(1) <b>课程思政:</b> 深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范, 借鉴与表达传承民族文化根脉, 创造新的民族文化价值。</p> <p>(2) <b>教学条件:</b> 电脑、多媒体投影仪、画室、静物等。</p> <p>(3) <b>教学方法:</b> 主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法。</p> <p>(4) <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或助教以上职称, 应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) <b>考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的 60%。</p>

			<p>法及形式美法则。创意思维主要解决对色彩的心理联想和创造性运用色彩的方法及规律；</p> <p><b>(4) 项目总体设计：</b> 项目一：平面构成的表现形式（对比构成）； 项目二：色彩三要素的对比调和； 项目三：色彩重构与情感表现。</p>	
2	立体构成	<p><b>素质目标：</b>具备一定审美情趣与创新意识；具备对优秀传统文化元素的认同感和自豪感；具备形成客观评价自我思维，树立正确的人生观。</p> <p><b>知识目标：</b>了解常见材料性能、结构方式和加工方法；了解立体构成设计中形式美的规律。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握立体形态的基本构成法则；掌握从自然构成逐步过渡到制约条件构成和功能构成的方法；掌握动手能力，空间造型能力以及艺术审美能力。</p>	<p>(1) 立体构成相关概念、形态要素、形式美法则；</p> <p>(2) 立体构成的审美形式，练习面体、线体、块体；命题创作的综合材料立体构成；</p> <p>(3) 项目总体设计： 项目一：九宫格2.5维纸浮雕实训； 项目二：单元组合立体构成实训； 项目三：命题创作立体构成实训。</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，借鉴与表达传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、画室等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或助教以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>

3	Photoshop	<p><b>素质目标：</b>具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备抗挫精神和吃苦耐劳品质；具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解海报创作设计程序；了解首饰部件的结构与特征；了解 Photoshop 软件的界面、工具、命令和图形编辑使用方法与技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握软件工具、菜单等命令的使用方法；掌握像素绘图软件 Photoshop 进行珠宝首饰效果图的处理与设计；掌握首饰部件的结构与特征；掌握图形设计与首饰设计作品的后期处理及首饰展览海报制作的方法。</p>	<p>(1) Photoshop 软件环境与操作基础。</p> <p>(2) Photoshop 绘画工具、选区工具、钢笔工具的使用方法与技巧。</p> <p>(3) Photoshop 图层原理、蒙版原理的运用。</p> <p>(4) Photoshop 滤镜效果的参数设置及使用方法。</p> <p>(5) Photoshop 综合实训，首饰后期调整、首饰展览海报制作等；</p> <p><b>(6) 项目总体设计：</b> 项目一：情人节主题简洁首饰海报制作实训； 项目二：婚庆主题复杂首饰海报制作实训； 项目三：毕业设计海报制作实训。</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，借鉴与表达传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法和任务驱动教学法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或助教以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。</p>
4	首饰造型基础表达	<p><b>素质目标：</b>具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；具备抗挫精神和吃苦耐劳品质；具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解首饰手绘表现技法的基本原理；了解手绘的工具、材料特点及不同工艺、材料、质感的首饰绘制技法。</p>	<p>(1) 首饰绘图 0.3 铅笔、绘图模板、水粉颜料、勾线笔等工具的使用方法；</p> <p>(2) 首饰项链、耳饰、戒指、手链等部件基本结构的绘制方法；</p> <p>(3) 结构轮廓线和首饰高低位的表现手法，以及金属质感、</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>关注学生对珠宝首饰的艺术审美、艺术认知、人文素养的能力，融入德育意识和德育能力的培养。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展</p>

		<p><b>能力目标：</b>掌握快速记录设计灵感的方法；掌握表现金属材质、常见宝石质感的技巧；掌握绘制不同类型的首饰部件结构、三视图的方法；掌握图形表达能力与手绘效果图能力，形态归纳及抽象转换的设计技巧，加深对首饰造型、材料及加工工艺获得更深层次的理解。</p>	<p>肌理质感、宝石镶嵌结构的绘制方法；</p> <p>(4) 深刻理解首饰三视图、首饰套装的绘制标准；</p> <p><b>(5) 项目总体设计：</b></p> <p>项目一：常见宝石、贵金属材质的技法实训；</p> <p>项目二：戒指、项链部件三视图绘制实训；</p> <p>项目三：耳饰、手链等其它常见部件三视图绘制实训；</p> <p>项目四：首饰效果图绘制综合实训。</p>	<p>线上、线下教学等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的60%。</p>
5	图案设计	<p><b>素质目标：</b>具备一定的图形审美情趣与图形创新意识；具备对优秀传统文化元素的认同感和自豪感。</p> <p><b>知识目标：</b>了解图案设计的相关知识；了解图案设计的基本概念、原理、用途以及设计方法、表现形式等方面的知识。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握图案设计的创意规律和表现形式法则及常见图案识读方法；掌握图案设计的方法和技巧。</p>	<p>(1) 学习传统图案的精华,追根溯源,厘清图案设计与首饰设计的关系；</p> <p>(2) 继承的基础上把现代构成的理论融入图案设计的独立图案、连续图案、点线面及构成、色彩表现四个专题进行实训；</p> <p>(3) 以图片的形式展现图案在首饰专业设计中应用的实例,使学生认识到图案应用的规律,领略图案自身美到实用</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,借鉴与表达传承民族文化根脉,创造新的民族文化价值。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、多媒体投影仪、画室等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或助教以上职称,应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩</p>

			美的转换,对今后的首饰创作起到抛砖引玉的作用; <b>(4)项目总体设计:</b> 项目一:动植物图案再创作实训; 项目二:抽象几何图案再创作实训。	的60%。
--	--	--	---	-------

## (2)专业核心课程

包括《首饰创意设计》《首饰商务设计》《首饰制作工艺》《首饰雕蜡工艺》《JewelCAD首饰设计》《玉石设计与手工雕刻》《玉石设计与电脑雕刻》《Rhino首饰设计》8门课程,608学时,38学分。

表 6-9 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	首饰创意设计	<p><b>素质目标:</b> 具备信息的整合与分析能力;具备沟通交流能力;具备团队协作能力;具备劳动精神与创新创业精神;具备审美意识、自学能力和精益求精的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解点、线、面、体元素的构成原则;了解首饰分类、材料以及设计风格;熟知首饰设计的流程;掌握首饰结构、部件细节构造的原理;掌握对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度等形式美法则在首饰设计中的应用。</p> <p><b>能力目标:</b> 能够搜集资料、阅读资料和利用资料;能够绘制首饰设计图;能够根据各种首饰风格、材质</p>	<p>(1) 学习点、线、面、体等首饰形态构成的基本要素,掌握对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度等首饰的形式美法则;</p> <p>(2) 几何形态,有机形态,图标形态,象征叙事红色文化主题等章节的不同的理念首饰创意设计训练;</p> <p>(3) 灵感元素到设计图纸的转化过程,进行1:1比例作图训练,严格规范首饰表现技法以符合首饰绘图标标准。</p> <p><b>(4)项目总体设计:</b> 项目一:概念首饰设</p>	<p><b>(1)课程思政:</b> 立德树人贯穿教学全过程,引导学生掌握收集素材、记录灵感、元素转换的思维能力,锻炼学生独立完成创意设计的能力以及培养学生首饰设计师的职业素养,追求卓越的工匠精神。</p> <p><b>(2)教学条件:</b> 电脑、投影仪、画具、模板、拷贝桌等。</p> <p><b>(3)教学方法:</b> 主要采用讲演法、任务驱动法和项目导向法等教学方法。</p> <p><b>(4)师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有扎实的美术理论基础和丰富实践经验。</p>



		<p>工艺、部件类型进行创意设计；具备素材搜集、构思规律总结、设计元素运用等首饰设计能力。</p>	<p>计； 项目二：设计思维的启发与实现（自然题材、传统素材、几何抽象型）； 项目三：项链、耳饰、胸针的设计； 项目四：戒指三视图及立体图的绘制方法、吊牌手链、创意手镯的设计。</p>	<p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定，占总成绩的30%；项目质量考核分为过程项目考核和最终项目（考试）考核的方式，占总成绩的60%，增值考核占10%。</p>
2	首饰商务设计	<p><b>素质目标：</b>崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具备认真、细致、严谨的工作态度和精益求精的职业精神；具备团队协作意识，语言表达、社会沟通、组织协调能力；具备质量管理意识，耐心细致、严肃认真的工作作风；具备探究型自主学习、触类旁通的思维意识；具备规划意识、设计想象力和创新意识。</p> <p><b>知识目标：</b>了解国内外珠宝品牌文化及产品特点；熟悉时尚流行资讯的搜集方法与渠道；掌握企业首饰产品设计项目的实际要求；掌握主题系列产品设计的方法；掌握由简至繁的商业首饰产品设计的流程。</p> <p><b>能力目标：</b>能够对珠宝市场进行调研、分析、搜集整理资料；能够设计符合消费者心理需求、符合市场价格规律、适合批量化生产的珠宝首饰主题系列产品；提升首饰绘图能力、团队协作能力、市场调研</p>	<p>(1) 商务首饰设计的原理及方法； (2) 国内外优秀商务首饰设计作品欣赏，经典首饰设计解析； (3) 模拟公司设计部门分组进行产品设计研发； (4) 训练完成主题式商业化设计方案，包括素金类首饰套装设计、镶嵌宝石类情侣套装设计、节日婚庆类套装设计等。根据当下的设计潮流趋势、商品价格、消费者信息等，逐步掌握设计方案的快速性、设计成本性、设计方案的应用性、设计产品的效益性等。提升设计方案的有效性和应用性。</p> <p><b>(5)项目总体设计：</b> 项目一：婚戒设计； 项目二：彩色宝石套装设计； 项目三：豪华款海水珍珠套装设计；</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>以项目为依托，利用真实的工作环境或创设仿真的首饰企业职业情境，组织并开展教学，突出学生在实践活动中的主体地位，持续激发学生的学习动机，养成职业态度，完善知识体系，提升职业素养。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、投影仪、画具、模板、拷贝桌等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲演法、项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、榜样示范法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定，占总成绩的30%；</p>

		能力、实用设计能力和产品研发能力；在学习过程中模拟公司设计部运作模式体验工作过程进行产品策划与设计,能实现知识、技能、团队精神的融合。	项目四:时尚黄金饰品设计。	项目质量考核分为过程项目考核和最终项目(考试)考核的方式,占总成绩的60%,增值考核占10%。
3	首饰制作工艺	<p><b>素质目标:</b> 具备踏实肯干的工作态度,养成良好的工作习惯,树立常备不懈的安全意识;具备团队协作意识,语言表达、社会沟通、组织协调能力;具备质量管理意识和耐心细致、严肃认真的工作作风;具备探究型自主学习,触类旁通的思维意识;具有较强的心理素质和身体素质,勇于克服困难,能适应艰苦工作需要;通过实践活动与拓展活动,具备吃苦耐劳、乐于奉献的职业精神与追求精益求精的“工匠”精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解金属首饰制作工艺的基本流程和安全注意事项;熟悉加工设备及工具的操作步骤;掌握首饰部件的结构构造;掌握读图、选料、设计、制作的方法、技巧和注意事项。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备空间造型和审美能力;能够根据设计主题设计出独特生动、具有艺术性的首饰作品;具备使用金属制作工艺根据设计图制作出首饰实物的动手能力;具备金属平面造型、立体造型、手工制作能力、金工艺术鉴赏评估能力。</p>	<p>(1) 金属首饰制作基础工艺概述;</p> <p>(2) 压片、拉丝、锯切、熔融、焊接、抛光、镶嵌等工艺的工艺流程、特点、用途;</p> <p>(3) 简单条形戒指、镂空纹样耳饰、弧面宝石包镶吊坠、刻面宝石爪镶女戒指等首饰部件的制作要领。</p> <p><b>(4)项目总体设计:</b> 项目一:金属首饰制作; 项目二:基础金属工艺-简单条戒的制作; 项目三:平面金属工艺-平面首饰制作; 项目四:立体金属工艺-立体造型首饰制作; 项目五:首饰的多部件链接-多部件首饰制作。</p>	<p><b>(1) 课程思政:</b> 融入民族精神、工匠精神、敬业精神、诚实守信。</p> <p><b>(2) 教学条件:</b> 电脑、投影仪、金工桌、工具箱、拉线凳、压片机、实训室采光度好等。</p> <p><b>(3) 教学方法:</b> 主要采用讲演法、任务驱动法和项目导向法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,或是具有精湛金属工艺和工艺技法创新能力的资深金工技师。</p> <p><b>(5) 考核评价:</b> 采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式,主要考核学生的职业技能和职业素养。其中,过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定,占总成绩的30%;项目质量考核分为过程项目考核和最终项目(考试)考核的方式,占总成绩的60%,增值考核占10%。</p>
4	首饰雕蜡	<p><b>素质目标:</b> 具备爱岗敬业、遵守规章、严谨认真的工作态度,具备自主学习的</p>	<p>(1) 雕蜡工艺及技巧,包括测量、锯切、雕刻、挫磨、镂空、</p>	<p><b>(1) 课程思政:</b> 融入规范意识、质量意识、创新精神,培养学生良好</p>

	<p><b>工艺</b></p>	<p>能力和创新精神，提升精益求精的职业素养。</p> <p><b>知识目标：</b>了解雕蜡工艺在首饰中的应用；熟悉首饰蜡材料特征以及雕蜡工具的使用方法；掌握首饰蜡件的雕刻工艺技巧；掌握失蜡铸造工艺流程。以首饰蜡为载体，掌握二维设计图纸向三维首饰实物的转换的过程。</p> <p><b>能力目标：</b>循序渐进地培养学生独立雕蜡起版的能力，提升实践能力和创造能力，能够创造出比例协调、造型美观、制作精良，且富有立体感、雕塑艺术美的雕蜡作品。</p>	<p>掏底等工序工艺流程；</p> <p>(2) 简单条形戒指、镂空首饰部件、主石镶嵌类女戒指、立体几何造型掏底男戒指等雕蜡实首饰部件雕蜡工艺流程及技巧；</p> <p>(3) 水口蜡、蜡树的制作要点学习，掌握失蜡铸造设备及工具的正确使用方法和安全注意事项。</p> <p>(4) 项目总体设计： 项目一：平雕吊坠的蜡版制作； 项目二：爪镶女戒的蜡版制作； 项目三：包镶男戒的蜡版制作； 项目四：软蜡胸针的蜡版制； 项目五：肌理塑造训练与首饰创作。</p>	<p>的职业道德规范。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、投影仪、金工桌、工具箱、电烙铁、蜡片、雕蜡刀、实训室采光度好等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲演法、任务驱动法和项目实训法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，或是具有精湛金属工艺和工艺技法创新能力的资深金工技师。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定，占总成绩的30%；项目质量考核分为过程项目考核和最终项目（考试）考核的方式，占总成绩的60%，增值考核占10%。</p>
5	<p><b>JewelCAD 首饰设计</b></p>	<p><b>素质目标：</b>崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的职业精神；具备创意思维、审美意识、团队协作的职业素养；具备灵活运用不同工具，寻找最佳途径解决问题的能力；具备数字化、信息化素养，消除对软件的陌生感，为以后在数字化领域学习和工作打好基础；具备工作、学习的主动性和严谨的思维习惯。</p> <p><b>知识目标：</b>了解软件JewelCAD在首饰设计中</p>	<p>(1) JewelCAD 软件介绍及用途；</p> <p>(2) 三视图、变形、曲面等概念，复制命令、变形命令、曲线工具、曲面工具等的操作方法；</p> <p>(3) 结合实例进行首饰部件建模训练与主题式首饰套装创作；</p> <p>(4) 简单戒指设计建模、复杂戒指设计建模、宝石镶口以及摆件设计建模、主题</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>融入民族精神、工匠精神等，培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、投影仪、模板、3D 打印机、实训室采光度好等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲演法、任务驱动法和项目导向法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，或是具有精湛建</p>

		<p>的应用知识；了解平面图纸与立体建模的转化关系；熟悉软件的界面与工具命令；掌握首饰建模的基本命令及掌握各种首饰部件的建模步骤；掌握首饰套装的设计建模流程；掌握 Photoshop 软件对渲染图进行修饰的技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能熟练操作 Jewel CAD 软件中的菜单栏、工具命令和快捷键进行电脑制图；能熟练将手绘首饰图稿精准地绘制成三维电脑模型；能根据首饰特征建立科学的建模思路、解决一般建模问题；能熟练渲染新型金属或宝石材质，并保存成美观的电脑图稿；具备三维立体造型能力、首饰造型设计及软件应用的职业能力。</p>	<p>式创作设计建模等。</p> <p><b>(5)项目总体设计：</b> 项目一：常见戒指的 CAD 制图； 项目二：常见坠饰的 CAD 制图； 项目三：常见耳饰的 CAD 制图； 项目四：常见胸针的 CAD 制图； 项目五：套装的 CAD 制图。</p>	<p>模技术以及创新能力的资深建模设计师。</p> <p><b>(5)考核评价：</b>采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定，占总成绩的 30%；项目质量考核分为过程项目考核和最终项目（考试）考核的方式，占总成绩的 60%，增值考核占 10%。</p>
6	玉石设计与手工雕刻	<p><b>素质目标：</b>学习中华传统玉石文化，具备思想道德修养和理论基础；具有较强的心理素质和身体素质，勇于克服困难，能适应艰苦工作需要；具备规划意识、设计想象力和创新意识；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具备认真、细致、严谨的工作态度和精益求精的职业精神。</p> <p><b>知识目标：</b>掌握玉雕的历史渊源和中国传统文化与玉文化的关系；掌握玉雕各个朝代的风格特征及近代各个流派的特点；掌握翡翠、和田玉、岫玉、绿松石、玛瑙、玉髓等常见玉石材料的基本鉴别方法、制作特性与优劣评估；掌握不同玉石材料的设计</p>	<p>(1) 玉雕的发展历史、各个朝代的风格特征，玉石与首饰的关系、玉雕工具的介绍、操作方式及玉雕工艺流程；</p> <p>(2) 和田玉、翡翠、绿松石等常见玉石材料的产地、形成方式、基本特性、辨别方法；</p> <p>(3) 玉石牌型、玉石吊坠设计及制作、花鸟吊坠设计及制作、玉雕把件设计及制作。</p> <p><b>(4)项目总体设计：</b> 项目一：无事牌制作； 项目二：如意玉锁制作； 项目三：植物吊坠制作；</p>	<p><b>(1)课程思政：</b>融入中华优秀传统文化、工匠精神等，引导学生主动担负起传承民族文化、弘扬民族精神的历史责任。</p> <p><b>(2)教学条件：</b>电脑、投影仪、横机、锣机、电子笔、玉料、实训室采光度好等。</p> <p><b>(3)教学方法：</b>主要采用讲演法、任务驱动法和项目导向法等教学方法。</p> <p><b>(4)师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，或是具有精湛玉雕技艺和工艺技法创新能力的资深玉雕技师。</p> <p><b>(5)考核评价：</b>采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主</p>

		方法和要领；掌握玉石雕刻的工艺流程、方法技巧和安全注意事项，形成玉石雕刻工艺流程的基础知识体系。 <b>能力目标：</b> 能够鉴别常见玉料的品种、优劣、价值；能够结合花鸟主题根据材料因材设计、因材施艺的提出设计方案；能熟练操作各类玉雕设备及工具；能够根据设计图稿制作玉石成品；具备玉雕的立体造型能力、手工制作能力、艺术鉴赏评估能力。	项目四：动物吊坠制作； 项目五：主题创作。	要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定，占总成绩的30%；项目质量考核分为过程项目考核和最终项目（考试）考核的方式，占总成绩的60%，增值考核占10%。
7	玉石设计与电脑雕刻	<b>素质目标：</b> 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具备认真、细致、严谨的工作态度和精益求精的职业精神；学习中华传统玉石文化，增强思想道德修养和理论基础；具有较强的文化素养，具备敬业、责任、协作的职业素养；具有较强的心理素质和身体素质，能克服困难，适应艰苦工作需要；具备数字化创新素养、审美意识、设计想象力和创新意识。 <b>知识目标：</b> 了解玉石电脑雕刻的基本原理、雕刻流程和操作方法；熟悉符合电脑雕刻作品的方案设计要点；掌握电脑模型制作的方法和技巧；掌握电脑雕刻的路径制作方法；掌握电脑平面雕刻、立体雕刻及不同数轴原理和方法；形成电脑玉石雕刻工艺流程的基础知识体系。 <b>能力目标：</b> 能够设计符合电脑雕刻的作品；能根据设计图纸制作电脑雕刻浮雕、圆雕模型；能正确使用精雕机对玉石进行雕刻；能根据玉石品种、优	(1) 电脑精雕机的原理和操作方法； (2) 电脑雕刻玉雕浮雕设计稿绘制； (3) 北京精雕软件的使用，电脑2.5维浮雕制图，及电脑雕刻浮雕的方法； (4) ZBrush三维软件的模型制作，与北京精雕软件结合进行电脑雕刻。 (5)项目总体设计： 项目一：素面戒面、平安扣制作； 项目二：花卉主题戒面设计与制作； 项目三：动物主题吊坠与制作； 项目四：ZBrush立体吊坠制作； 项目五：精雕电脑雕刻操作及手工后期处理。	(1) <b>课程思政：</b> 融入中华优秀传统文化玉文化，严谨、细致、追求卓越的工匠精神等，引导学生主动担负起传承民族文化、弘扬民族精神的历史责任。 (2) <b>教学条件：</b> 电脑、投影仪、精雕机、北京精雕软件、ZBrush三维软件、横机、锣机、电子笔、玉料等。 (3) <b>教学方法：</b> 主要采用讲演法、任务驱动法和项目导向法等教学方法。 (4) <b>师资要求：</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称并能熟练使用精雕软件制作浮雕，或是具有精湛电脑雕刻浮雕制作技艺的资深玉雕技师。 (5) <b>考核评价：</b> 采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤

		劣、价值、形状进行适合题材设计和电脑雕刻；能够对电脑精雕机雕刻后的玉石进行精修、打磨抛光和装饰。		情况、职业素养等方面评定，占总成绩的30%；项目质量考核分为过程项目考核和最终项目（考试）考核的方式，占总成绩的60%，增值考核占10%。
8	Rhino 首饰设计	<p><b>素质目标：</b>崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的职业精神；具备创意思维、审美意识、团队协作的职业素养；具备灵活运用不同工具，寻找最佳途径解决问题的能力；具备数字化、信息化素养，消除对软件的陌生感，为以后在数字化领域学习和工作打好基础；具备工作、学习的主动性和严谨的思维习惯。</p> <p><b>知识目标：</b>了解三维建模的原理，掌握坐标、尺寸、空间知识；熟悉掌握Rhino的菜单、工具、命令、调板等内容；掌握运用Rhino建模和keyshot渲染的思路、步骤和技巧；掌握各种首饰部件的建模步骤和方法；掌握首饰套装的设计建模流程和技巧；掌握Photoshop软件对渲染图进行修饰的方法和技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>能运用nurbs曲线建模；能运用Rhino常用的菜单工具和命令进行首饰建模；能根据首饰特征建立科学的建模思路、解决一般问题；能运用keyshot进行首饰产品渲染并进行属性调节。</p>	<p>(1) Rhino3D 软件介绍及用途；</p> <p>(2) 坐标、尺寸、空间等概念，RHINO的菜单、工具、命令、调板等工具的操作方法；</p> <p>(3) 结合实例进行首饰部件建模训练与主题式首饰套装创作；</p> <p>(4) 简单戒指设计建模、复杂戒指设计建模、宝石镶口以及摆件设计建模、主题式创作设计建模等。</p> <p><b>(5)项目总体设计：</b></p> <p>项目一：Rhino 基础建模：素金戒指建模；</p> <p>项目二：Rhino 中级建模：素金吊坠建模；</p> <p>项目三：Rhino 中级建模：镶口制作；</p> <p>项目四：Rhino 进阶建模：综合首饰练习；</p> <p>项目五：Keyshot 软件的基础知识、材质、渲染及效果。</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>融入民族精神、工匠精神等，培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、投影仪、模板、3D 打印机、实训室采光度好等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>课堂讲授法、项目教学法、案例教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，或是具有精湛建模技术以及创新能力的资深建模设计师。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+项目质量考核+增值考核的方式，主要考核学生的职业技能和职业素养。其中，过程性考核成绩根据创新思维、课堂表现、考勤情况、职业素养等方面评定，占总成绩的30%；项目质量考核分为过程项目考核和最终项目（考试）考核的方式，占总成绩的60%，增值考核占10%。</p>

### (3) 专业拓展课程

包括《宝石鉴定》《珉琅首饰制作工艺》《花丝首饰制作工艺》《金属传统工艺技法》《金属器皿锻造工艺》《综合首饰设计》《Zbrush 首饰设计》7 门课程，496 学时，31 学分。要求学生在开设的 7 门课

程中选 6 门，修满 416 学时，26 学分。

表 6-10 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	宝石鉴定	<p><b>素质目标：</b>具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神等职业素养；具备良好的诚信意识。</p> <p><b>知识目标：</b>了解常见珠宝玉石的物理性质和化学等基本性质；了解常见宝玉石的鉴定特征，了解常规宝石鉴定仪器鉴别常见宝玉石制品的方法；了解珠宝行业市场发展动态，提升职业道德修养。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握鉴定常见宝玉石的能力；掌握宝石的颜色、光泽、价值等知识点。</p>	<p>(1) 了解常见宝玉石的特征与物理性质；</p> <p>(2) 常见鉴定仪器原理、结构、操作方法和使用注意事项；</p> <p>(3) 宝玉石的分类与命名、以及鉴定特征；</p> <p>(4) <b>项目总体设计：</b> 项目一：常见鉴定设备显微镜、二色镜、偏光镜、折射仪的操作实训； 项目二：钻石、红蓝宝石、翡翠宝石鉴别实训； 项目三：30 种市面常见宝石的鉴别实训。</p>	<p>(1) <b>课程思政：</b>教师应具备高尚的师德师风、自觉的育人意识，将立德树人贯穿课堂始终，具备专业宝玉石鉴定资格师资质以及丰富的市场经验。精心设计教学环节，激发学生学习的主动性。</p> <p>(2) <b>教学条件：</b>鉴定实训室、鉴定桌、宝石标本、放大镜、显微镜等。</p> <p>(3) <b>教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p>(4) <b>师资要求：</b>具有本科以上学历或助教以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验。</p> <p>(5) <b>考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的 60%。</p>

2	<p><b>珐琅首饰制作工艺</b></p>	<p><b>素质目标:</b> 具备发现美、传承美、创造美的素质; 具备传承、传播首饰艺术和文化的责任感; 具备较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越珠宝的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解非遗珐琅工艺的发展历史与传承以及应用领域, 了解制作珐琅的工具及设备; 了解珐琅首饰成品的工艺流程。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握平填珐琅、掐丝珐琅、镂空珐琅及画珐琅技法的技术要领; 掌握制作珐琅配件及首饰成品的工艺流程。掌握珐琅首饰艺术作品制作方法及鉴赏的能力。</p>	<p>(1)珐琅的演进历史及应用范围, 了解常见类型的珐琅釉料、珐琅的制作工具和设备使用方法以及注意事项;</p> <p>(2) 教授平填珐琅、掐丝珐琅、镂空珐琅、画珐琅的技术要领;</p> <p>(3) 着重从金属胎体、釉料选择、纹样设计等方面考虑, 注重色彩、肌理、质感与主题设计、首饰造型相结合, 设计创造丰富多彩和极富想象力珐琅首饰作品;</p> <p><b>(4) 项目总体设计:</b> 项目一: 珐琅样片烧制以及工具设备操作实训; 项目二: 4*4 厘米铜胎传统纹样平填珐琅实训; 项目三: 银胎掐丝珐琅首饰实训; 项目四: 银胎空窗珐琅首饰实训; 项目五: 珐琅首饰镶嵌实训。</p>	<p><b>课程思政:</b> 引导学生欣赏融入珐琅艺术等中华优秀传统文化, 培养爱国情怀, 引导学生树立民族文化自信, 弘扬对非物质文化遗产的保护与传承。</p> <p><b>(2) 教学条件:</b> 电脑、投影仪, 珐琅炉、珐琅釉料、工作台、金工设备等。</p> <p><b>(3) 教学方法:</b> 主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛珐琅工艺的大师及企业技师。</p> <p><b>(5) 考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的60%。</p>
3	<p><b>花丝首饰制作工艺</b></p>	<p><b>素质目标:</b> 具备较高的审美情趣, 能够辨美, 赏美, 践美, 具备首饰文化素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解非遗花丝镶嵌工艺的发展历史与传承以及应用领域, 了解制作花丝的工具及设备。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握花丝的搓丝、髹丝、拔丝、抻丝、垒丝等制作步骤及技术要领; 掌握花丝的焊药配比及焊接技巧; 掌握花丝首饰制作工艺的流程。</p>	<p>(1)花丝镶嵌工艺的发展历史与传承以及应用领域;</p> <p>(2)制作花丝的工具及设备;</p> <p>(3)花丝工艺的基本步骤;</p> <p>(4)制作花丝配件及成品的工艺流程;</p> <p><b>(5) 项目总体设计:</b> 项目一: 搓丝、掐丝、焊接以及工具设备操作实训; 项目二: 简单掐丝吊</p>	<p><b>(1) 课程思政:</b> 鼓励学生“了解非遗、学习非遗、传承非遗”, 引导学生树立民族文化自信, 通过学习体验的形式, 将博大精深的传统文化传承延续。</p> <p><b>(2) 教学条件:</b> 电脑、投影仪, 金工桌、压片机、熔金炉、金工设备等。</p> <p><b>(3) 教学方法:</b> 主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上</p>



			<p>坠设计制作实训；</p> <p>项目三：简单掐丝戒指设计制作实训；</p> <p>项目四：镶嵌宝石戒指设计制作实训；</p> <p>项目五：镶嵌宝石胸针设计制作实训。</p>	<p>职称，具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛花丝工艺的大师及企业技师。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>
4	金属传统工艺技法	<p><b>素质目标：</b>具备传承、传播首饰艺术和文化的责任感；具备较高的艺术综合素养和精益求精、追求卓越珠宝的工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解金属锻造、篆刻工艺的历史渊源；了解锻造、篆刻的工具与技法。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握金属锻造、篆刻工艺的制作流程；掌握传统金属工艺的创作技法和审美要求。</p>	<p>(1) 中外锻造、篆刻工艺文化历史与优秀篆刻首饰解析：其中包括中外篆刻工艺在纹样设计、工艺手法、美学风格的异同</p> <p>(2) 金属锻造、篆刻工艺的制作流程与工艺技巧；</p> <p>(3) 锻造、篆刻的工具与技法，训练学生设计、读图、制作首饰部件的技能将现代设计意识和传统文化相结合，独立设计完成符合现代审美的作品；</p> <p><b>(4) 项目总体设计：</b></p> <p>项目一：锻造、篆刻的工具操作与技法实训；</p> <p>项目二：5*5厘米传统纹样铜胎平砑技法实训；</p> <p>项目三：5*5厘米传统纹样银胎镂空技法实训；</p> <p>项目四：云纹篆刻银饰戒指实训；</p> <p>项目五：卷草纹篆刻银饰吊坠实训。</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>将民族精神、时代精神、工匠精神、创新精神、传统纹样等融入创作教学过程中。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>电脑、投影仪，金工桌、压片机、熔金炉、金工设备等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛篆刻工艺的大师及企业技师。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>

5	金属器皿锻造工艺	<p><b>素质目标:</b> 具备传统手工技艺的保护、传承及创新意识;具备正确的审美观;具备精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解金银器皿的历史渊源以及美学风格;了解碟状、碗状、壶状、瓶状等不同基本器型的金属锤揲锻造工艺流程。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握锻造金属器皿的技能知识;掌握立体造型的制作方法,以及独立创作金属器皿锻造作品的的能力。</p>	<p>(1)金银器皿的历史渊源以及美学风格解析;</p> <p>(2)通过对碟状、碗状、壶状、瓶状等不同基本器型的金属锤揲锻造工艺流程等学习内容,提升鉴赏水平。要求学生将现代设计意识与传统文化相结合,运用所学知识,完成金属圆雕实训任务;</p> <p><b>(4)项目总体设计:</b> 项目一:器皿锻造的工具设备操作与技法实训; 项目二:铜质器皿锻造基本形锻制阶段一; 项目三:铜质器皿锻造基本形锻制阶段二; 项目四:银质器皿锻造基本形锻制阶段一 项目五:银质器皿锻造基本形锻制阶段二。</p>	<p><b>(1)课程思政:</b> 融入民族精神、工匠精神等,培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。规范学生操作步骤,提升职业素质,加强安全防范意识。</p> <p><b>(2)教学条件:</b> 电脑、投影仪,金工桌、压片机、熔金炉、金工设备等。</p> <p><b>(3)教学方法:</b> 主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等。</p> <p><b>(4)师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富理论知识和实践经验。或者具备精湛锻造工艺的大师及企业技师。</p> <p><b>(5)考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的60%。</p>
6	综合首饰设计	<p><b>素质目标:</b> 提升首饰艺术审美情趣,调动学习积极性、主动性和创造性,提升职业素养。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解不同首饰材质色彩、肌理及表现形式;了解主题性首饰设计方案的设计流程;了解商业的、艺术的、个性化定制的首饰设计的方法与技巧。</p> <p><b>能力目标:</b> 掌握首饰设计图纸转化成首饰成品的工艺流程与方法。</p>	<p>(1)掌握所学综合首饰设计理论知识,合理选用首饰制作材料体现首饰设计形态、材质美感以及制作工艺的语意;</p> <p>(2)根据主题完成首饰设计图纸以及首饰成品制作。主题包括自然主题、建筑主题、节庆主题等,强调学生的创造性、发散性思维的展现;</p> <p><b>(3)项目总体设计:</b> 项目一:建筑主题首饰套件综合设计、制作实训;</p>	<p><b>(1)课程思政:</b> 融入规范意识、质量意识、创新精神,培养学生良好的职业道德规范。</p> <p><b>(2)教学条件:</b> 工作台、模板、画具、金工桌、压片机等。</p> <p><b>(3)教学方法:</b> 讲演法、项目教学法、启发诱导法、案例教学法、任务驱动法、榜样示范法等。</p> <p><b>(4)师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富的实践经验。</p> <p><b>(5)考核评价:</b> 采用过程性考核+终结性考核的</p>

			项目二：自然主题首饰套件设计制作实训； 项目三：自选主题首饰套件设计制作实训。	方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。
7	Zbrush 首饰设计	<p><b>素质目标：</b>具备自主学习、团队合作的意识；具备软件与生产相结合的首饰设计与制作思路；具备利用软件创新设计意识；具备抗挫精神和吃苦耐劳品质；具备团队精神与工匠精神。</p> <p><b>知识目标：</b>了解 Zbrush 软件的基本操作；了解 Zbrush 首饰制作的流程；了解 Zbrush 软件制作首饰的优势；了解 Zbrush 制作首饰的方法与技巧。</p> <p><b>能力目标：</b>掌握软件的工作流程、制作思路工具、菜单等命令的使用方法；掌握运用 Zbrush 熟练制作首饰三维模型的方法；能按照平面设计图等比例制作三维首饰模型；掌握首饰三维模型渲染成不同质感的首饰效果图的方法；掌握 Zbrush 软件制作的模型与其他三维软件互导共享得的方法。</p>	<p>(1) Zbrush 软件环境与操作基础。</p> <p>(2) Zbrush 自由模型的制作方法与技术。</p> <p>(3) Zbrush 几何模型的制作方法和技巧。</p> <p><b>(4) 项目总体设计：</b> 项目一：简单吊坠、戒指设计建模； 项目二：镶嵌胸针设计建模； 项目三：镶嵌男戒、女戒设计建模。</p>	<p><b>(1) 课程思政：</b>培养学生刻苦钻研、勇于创新的精神；培养学生爱岗敬业、精益求精的工匠精神；培养学生踏实严谨、耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越等优秀品质；规范学生操作步骤，提升职业素养，加强安全防范意识；成长为心系社会并有时代担当的技术型人才。</p> <p><b>(2) 教学条件：</b>设计软件、电脑、多媒体投影仪。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等。</p> <p><b>(3) 教学方法：</b>主要采用讲授法、案例教学法和任务驱动教学法等教学方法。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>具有本科以上学历或助教以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p>

#### (4) 专业综合实践课程

包括《岗位实习》《毕业设计》《学业总结》3门课程，644学时，28学分。

表 6-11 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	岗位实习	<p><b>素质目标：</b>通过实习切身感受工匠精神、创新精神，提升职业素养、道德修养，树立正确的价值观、职业观。</p> <p><b>知识目标：</b>了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。</p> <p><b>能力目标：</b>此课程通过对岗位的体验来实现沟通能力、与人共处能力、协作能力、学习能力、心理承受能力、组织管理能力、职业态度、职业规范和创新意识等能力的提升。</p>	<p><b>项目总体设计：</b></p> <p>项目一：岗位实习企业现场参观考察；</p> <p>项目二：与珠宝首饰相关的企事业单位中珠宝首饰绘图、设计、首饰制作、电脑首饰设计等岗位实习；</p> <p>项目三：企业新材料、新工艺、新技术等的学习。</p>	<p><b>(1)课程思政：</b>融入工匠精神、纪律意识、创新精神，提升学生的职业素养、道德修养，帮助学生树立正确的价值观、职业观，合理制定职业生涯规划。</p> <p><b>(2)教学条件：</b>岗位实习企业。</p> <p><b>(3)教学方法：</b>要求学生综合运用三年来所学的理论与实践知识，进行岗位实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。</p> <p><b>(4)师资要求：</b>校内指导教师应具有一定的首饰设计与制作经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备首饰相关职业资格证书，具备较深的首饰设计、制作能力和丰富的企业工作经验。</p> <p><b>(5)考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交小论文的方式，占总成绩的40%。</p>
2	毕业设计	<p><b>素质目标：</b>具备认真细致、严谨的工作态度；具备良好的语言表达、文字描述、应变沟通能力；具备经受挫折、应对挑战的职业素质；具备工匠精神和设计创新意识；具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。</p>	<p>毕业设计前期准备、设计构思、工艺制作、作品展示等四个方面。</p> <p><b>项目总体设计：</b></p> <p>项目一：前期准备主要包括设计调研、资料收集、分享与分析；</p>	<p><b>(1)课程思政：</b>融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识，系统的提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感。</p> <p><b>(2)教学条件：</b>电脑、投影仪、金工桌、压片机、</p>

		<p><b>知识目标：</b>了解毕业创作设计方案任务和毕业总结报告要求；了解毕业设计作品创作目的，规范毕业设计创作主题；了解首饰设计原理和绘制方法；熟悉首饰制作工艺流程；掌握撰写毕业设计报告、设计主题方案、制作实物的技能。</p> <p><b>能力目标：</b>能够根据设计方案合理选择材料和工艺；能够完成可行性较高的珠宝首饰设计方案；能够根据方案完成实物制作；能够流畅表述书写设计文案和毕业设计总结报告；提高解决设计实践问题的能力，达到高级技能技术型人才的培养目标。</p>	<p>项目二：设计构思阶段开展首饰设计方案的前期构思并绘制设计草图；</p> <p>项目三：将设计构思按照设计方案要求，选择合适的首饰制作工艺完成实物创作；</p> <p>项目四：作品展示，完成与设计方案相关的毕业设计总结报告与毕业答辩等。</p>	<p>熔金炉、金工工具、设计台等。</p> <p><b>(3)教学方法：</b>通过任务驱动法，综合运用三年来所学的首饰设计理论与实践知识，进行系统、完整、规范的毕业设计创作，全面测试学生本专业理论知识与实践技能，达到对学生几年来专业学习成果进行综合检验、融会贯通与综合运用之目的。</p> <p><b>(4)师资要求：</b>校内指导教师应具有一定的毕业设计指导经验，具有本科以上学历或讲师，具有精湛首饰制作技艺和工艺技法创新能力的资深珠宝工艺技师，保持与顶岗实习学生的密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备专业职业资格证书，具备较强的首饰设计、制作能力与经验。</p> <p><b>(5)考核评价：</b>采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核采用提交作品、毕业设计成果报告书等相关毕业设计文件的方式，占总成绩的40%。</p>
3	学业总结	<p><b>素质目标：</b>具备正确的政治信念学习态度和价值取向；具备良好的行为习惯；具备认真的做事态度；具备“准职业人”的职业素养；具备良好的心理素质。</p> <p><b>知识目标：</b>了解自身学业知识的<b>掌握程度</b>；掌握毕业设计总结和撰写的能力；掌握学业规划总结和撰写的能力。展现良</p>	<p><b>项目总体设计：</b></p> <p>项目一：完成毕业设计展览；</p> <p>项目二：离校手续办理；</p> <p>项目三：参加毕业典礼；</p> <p>项目四：毕业生推介会等。</p>	<p><b>(1)课程思政：</b>树立规范与纪律意识；树立正确的人生观和价值观；传承中华民族优良美德。</p> <p><b>(2)教学条件：</b>多媒体教室、会议室、学校礼堂等。</p> <p><b>(3)教学方法：</b>采用理论讲授、案例分析、分组指导方式，指导学生在规定时间内完成毕业设计；通</p>

	<p>好的艺术审美能力与书面表达能力。</p> <p><b>能力目标：</b>能够认识自身不足，自我反省；能够做好学业规划；能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。寻找在自主探究中体会学习乐趣的能力，为终身学习奠定了良好的习惯和情感基础。</p>		<p>过任务驱动法，综合运用三年来所学的首饰理论与实践知识，进行系统、完整、规范的毕业设计创作。</p> <p><b>(4) 师资要求：</b>辅导员、专任教师、学院各级领导、优秀毕业生代表等。</p> <p><b>(5) 考核评价：</b>学业总结材料 60%，毕业设计作品展 30%、毕业生推介会等环节 10%。</p>
--	---	--	--

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学进度表

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注	
								第一学年		第二学年		第三学年				
								一	二	三	四	五	六			
公共基础课程	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	2	32	30	2		2/16							
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/14	2/10							
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	08100008	3	48	36	12			2/18	2/6				★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	2/5	2/5	2/5	2/5					
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18							
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周								
		心理健康教育	06100001	2	32	18	14	4/4	4/4							
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8				
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16					
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18						
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14					
		大学生劳动素养教育	10100003	2	36	6	30	1/8	2/6	1/8	1/8					
		小计		29	592	306	286									

选修	大学语文	06200001	3	54	54	0	2/9	2/9	2/9				此课程为线下选修课		
	应用写作	06200003	1	18	9	9				2/9					
	大学英语	06200006	8	128	128	0	4/16	4/16							
	现代设计史	06200007	2	36	26	10				2/18					
	信息技术	06200008	3	48	24	24	2/12	2/12							
	非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9						
	国家安全教育	08100015	1	18	12	6		2/9							
	古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9							
	小计			<b>15</b>	<b>270</b>	<b>221</b>	<b>49</b>	此类课程为线下选修课,学生从开设的8门课程20个学分中,修满15学分							
	通识选修课	四史课程	2211090201	2	36	36	0	此课程为平台选修课,开设学期为1-5学期,学生从开设的5门课程10个学分中,修满2个学分							
		劳动通论	2011090208	2	36	36	0								
		工匠精神	2011090206	2	36	36	0								
		现代商务礼仪	1911090209	2	36	36	0								
		美学入门	1911090208	2	36	36	0								
	就业创业类选修课	创新思维开发与训练	2011090203	1	18	18	0	此课程为平台选修课,开设学期为1-5学期,学生从开设的3门课程3个学分中,修满1个学分							
		互联网思维	2011090204	1	18	18	0								
大学生创业法律基础知识与实务		1911090210	1	18	18	0									
小计			<b>3</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>0</b>									
<b>合计</b>			<b>47</b>	<b>916</b>	<b>581</b>	<b>335</b>									
专业课程	专业基础课程	平色构成	03400016	3	48	8	40	16/3							
		立体构成	03400010	3	48	8	40	16/3							
		图案设计	03400015	2	32	6	26	16/2							
		Photoshop	03400011	3	48	8	40	16/3							
		首饰造型基础表达	03400012	3	48	8	40	16/3							
	小计		<b>14</b>	<b>224</b>	<b>38</b>	<b>186</b>									
专	首饰创意设计	03500013	5	80	12	68		16/5					★	▲	

业 核 心 课 程	必修	首饰商务设计	03500014	4	64	10	54			16/4			★	▲
		首饰制作工艺	03500015	5	80	12	68		16/5				★	▲
		首饰雕蜡工艺	03500016	5	80	12	68			16/5			★	▲
		Jewel CAD 首饰设计	03500017	5	80	12	68			16/5			★	▲
		Rhino 首饰设计	03500020	4	64	10	54			16/4			★	▲
		玉石设计与电脑雕刻	03500018	5	80	12	68			16/5			★	
		玉石设计与手工雕刻	03500019	5	80	12	68				16/5		★	
		小计			38	608	92	516						
专 业 拓 展 课 程	选修	宝石鉴定	03600011	3	48	8	40		16/3					
		Zbrush 首饰设计	03600017	3	48	8	40			16/3				
		珐琅首饰制作工艺	03600012	5	80	12	68			16/5				
		花丝首饰制作工艺	03600013	5	80	12	68			16/5				
		金属传统工艺技术	03600014	5	80	12	68		16/5					
		金属器皿锻造工艺	03600015	5	80	12	68				16/5			
		综合首饰设计	03600016	5	80	12	68							
	小计			26	416	64	352							
专 业 综 合 实 践 课 程	必修	岗位实习	03700001	24	576	0	576				24/5	24/19		
		毕业设计	03700002	3	48	4	44				16/3			
		学业总结	03700003	1	20	0	20					20/1		
		小计			28	644	4	640						
合计					106	1892	1984							
总计					153	2808	7799							

备注：1. 表★为考试科目，其余为考查科目。

2. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》(教社科〔2018〕1号)意见实施。

3. 专业拓展课程要求学生从开设的7门课程的31学分中，修满26学分。

4. 表▲为职业技能竞赛、创新创业竞赛获奖可认定首饰设计或首饰制作工艺专业课程及创新创业课程的学分，具体按照表8-7实施，获1+X资格证书可认定JewelCAD首饰设计、Rhino首饰设计、首饰造型基础表达、首饰创意设计、首饰商务设计、首饰制作工艺、首饰雕蜡工艺课程的学分，具体按照表8-8实施。



## (二) 学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	47	30.7%	916	32.6%	
专业（技能）课程	106	69.3%	1892	67.4%	
合计	153	100%	2808	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		740	26.4%	
	实践教学环节		2029	72.3%	

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

以培养学生专业技能为核心，根据课程要求，聘请行业企业能工巧匠、数字化技术骨干、工艺大师等，组建以专业教师为主、行业教师为辅的师资队伍。本专业要求本科或研究生以上学历，从事实践教学的主讲教师应具备相关专业资格证书（含高级工）或是经学校认可的“双师型”教师。

1. 队伍结构：学生数与本专业专任教师数比例不高于 20: 1，双师素质教师占专业教师比例不低于 90%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

表 8-1 专业教学团队一览表

项目	比例 (%)	备注
专/兼任教师	70/30	
职称结构	教授	20
	副教授	20
	讲师	50
	助教	10
学位结构	博士	10
	硕士	80
	本科	10
	35 岁以下	40

年龄结构	36-45 岁	40	
	46-60 岁	20	
	61 岁以上	0	
双师型教师		90	
专业带头人		10	

2. 专业带头人、双带头人：专业带头人原则上应具有副高及以上职称，熟悉本专业的培养方案。精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力、数字化技术能力；能够较好地把握国内外珠宝首饰行业与专业发展动向，密切联系行业企业，了解珠宝行业企业对首饰设计与工艺专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。

3. 专任教师：骨干教师占 25%以上。具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有珠宝首饰设计等相关专业本科及以上学历，或是具有珠宝首饰设计与制作工艺高级技师证书等，具备扎实的理论功底和行业实践经验；具有信息化教学能力和数字化首饰设计和制作技术，能够开展课程教学改革和数字化改造；每 5 年累计不少于 6 个月的珠宝首饰企业实践经历。

4. 企业兼职教师：主要从行业企业聘任，行业大师或者是企业技术骨干。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有丰富实践经验，具有较高的专业素养和职业能力，能承担课程与实训教学、实习指导等专业教学任务。所授课学时数达到 50 课时以上，与专职教师的比例不小于 35%。

## （二）教学设施

为本专业提供先进的实践教学条件，不断优化校内工作室建设，形成共享型校内实训工作室群。根据产业集群分布，立足重点产区，依托行业企业资源，以中部地区为核心，形成校外实训基地群。确保教学设施达到本专业人才培养方案的培养目标，能够充分满足专业教学工作顺利运行并取得较好的教学效果，教学设施主要包括能够满足

正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内外实训基地等。

### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备,互联网接入或 Wi-Fi 环境,并实施网络安全防护措施;安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急要求,标志明显,保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为:实训场地、仪器设备数量能满足每名學生一个实训操作工位的使用要求,设置基础实训室、首饰设计实训室、电脑辅助设计实训室、公共设备室、金属工艺实训室、玉石雕刻实训室、珐琅花丝工艺室等,能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要。

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

序号	实训基地(室)名称	支撑课程	功能(实训实习项目)	面积、设备名称及套数要求	工位数
1	基础实训室	1. 平色构成 2. 立体构成 3. 首饰造型基础表达 4. 图案设计	1. 平色构成实训 2. 立体构成实训 3. 首饰造型基础表达实训 4. 图案设计实训	实训教室面积: 50 平 设备名称及套数: 1. 首饰实物模型, 50 套; 2. 桌椅, 1 套/人; 3. 教师电脑、投影仪, 1 套。	36 人一间 (共 3 间)
2	首饰设计实训室	1. 首饰创意设计 2. 首饰商务设计 3. 玉石设计与手工雕刻 4. 玉石设计与电脑雕刻 5. 综合首饰设计 6. 毕业设计	1. 首饰创意设计实训 2. 首饰产品设计实训 3. 首饰综合设计实训 4. 玉石设计实训 5. 毕业设计实训	实训教室: 50 平 设备名称及套数: 1. 工作台, 1 套/人; 2. 教师电脑、投影仪, 1 套。	36 人一间 (共 2 间)

3	电脑辅助设计建模实训室	1. JewelCAD 首饰设计 2. 首饰商务设计 3. PhotoShop 4. Rhino 首饰设计 5. Zbrush 首饰设计 6. 毕业设计	1. PS 设计实训 2. 电脑首饰设计实训 3. 数字化首饰 3D 打印实训 4. 珠宝品牌产品建模设计实训	实训教室：50 平 设备名称及套数： 1. 学生电脑,1套/人； 2. 教师电脑、投影仪,1套。 3. 数字 3D 打印机 1套。	36 人一间 (共 2 间)
4	公共设备室	1. 首饰制作工艺 2. 首饰雕蜡工艺 3. 毕业设计	1. 金属基础工艺实训 2. 失蜡浇铸工艺实训	实训教室面积：120 平 设备名称及套数： 1. 压片机, 2 台； 2. 台式抛光机, 1 台； 3. 抛光机, 2 台； 4. 超声波清洗机, 2 台； 5. 拉线凳, 1 台； 6. 钻床, 1 台； 7. 焊接台, 焊枪, 1 套； 8. 熔金炉, 1 台； 9. 锻造工具, 若干。	36 人一间 (共 1 间)
5	金属工艺实训室	1. 金属器皿锻造工艺 2. 首饰雕蜡工艺 3. 金属传统工艺技法 4. 首饰制作工艺 5. 毕业设计	1. 金属工艺实训 2. 雕蜡工艺实训 3. 金属锻造、篆刻工艺实训 4. 金属器皿锻造工艺实训	实训教室面积：70 平 设备名称及套数： 1. 首饰工作台、凳, 1 套/人； 2. 吊机, 1 套/人； 3. 电子笔, 1 套/人； 4. 电烙铁, 1 套/人； 5. 电熔机, 1 套/人； 6. 焊接台, 焊枪, 5 套。	36 人一间 (共 2 间)
6	玉石雕刻多功能实训室	1. 玉石设计与手工雕刻 2. 玉石设计与电脑雕刻 3. 毕业设计	1. 石料开料切磨实训 2. 玉石雕刻工艺实训 3. 玉石抛光工艺实训 4. 数字化 3D 玉石雕刻实训	实训教室面积：70 平 设备名称及套数： 1. 玉雕横机,1台/人； 2. 锣机, 1 台/人； 3. 电子笔, 1 套/人； 4. 玉石开料机, 共 4 台； 5. 震动抛光机, 1 台/10 人, 共 4 台； 6. 桌面精雕机, 2 台； 7. 教师电脑、投影仪, 1 套。	36 人一间 (共 1 间)
7	珐琅花丝	1. 珐琅首饰制作	1. 花丝首饰工艺实	1. 焗炉, 1 台；	36 人一间

	工艺室	工艺 2. 花丝首饰制作工艺 3. 毕业设计	训 2. 珐琅首饰工艺实训	2. 珐琅料, 若干; 3. 烧制工具, 若干。	(共 1 间)
8	3D 技术实训室	1. JewelCAD 首饰设计 2. Rhino 首饰设计 3. Zbrush 首饰设计 4. 毕业设计	1. 首饰产品设计实训 2. 首饰综合设计实训 3. 3D 建模实训	实训教室面积: 50 平 设备名称及套数: 1. 3D 打印机, 1 台; 2. 3D 扫描仪, 1 台; 3. 固化机, 1 台; 4. 教师电脑、投影仪, 1 套; 5. 首饰蜡板若干。	36 人一间 (共 1 间)

### 3. 校外实习基地

校外实训基地基本要求为: 具有稳定的校外实训基地; 选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术, 可接纳一定规模的学生实习, 基地实训设施、实训岗位齐备, 能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理; 实训管理及实施规章制度齐全。

表 8-3 校外实践教学条件配置与要求表

序号	实习基地名称	功能 (实训实习项目)	基地功能与要求	工位数
1	浙江科艺饰品有限公司	首饰饰品设计	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 饰品制作生产车间便于基层学习。	一次可提供 10 人实习岗位
2	铭珈珠宝首饰有限公司	1. 首饰 3D 建模设计 2. 首饰制作	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于首饰制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	一次可提供 10 人实习岗位
3	万众珠宝首饰有限公司	首饰设计	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于首饰制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	一次可提供 10 人实习岗位
4	顺玉阁通天玉公司	1. 玉石首饰设计 2. 玉石首饰制作	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于玉雕制作岗位的金工工作台以及配套设备工具。	一次可提供 10 人实习岗位
5	湖南银都商业发展有限公司	首饰饰品设计	1. 用于首饰设计岗位的设计工作台和电脑。	一次可提供 10 人实习岗位

#### 4. 支持信息化教学方面的基本要求

建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

### （三）教学资源

1. 教材选用高职高专优秀教材，优先考虑经本校立项的优秀教材，禁止不合格的教材进入课堂。根据职业岗位要求与工作流程，校企合作共同开发典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册。同时制定教材选用的评价制度，了解教材使用情况和反馈信息，为及时更新修订提供依据。

表 8-4 专业教材（部分）选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	首饰设计	“十三五”规划教材	中国纺织出版社	庄冬冬	2017.05
2	贵金属材料与首饰制作	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	徐植	2019.11
3	玉石雕刻	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	章藻藻	2018.01
4	珠宝首饰绘画表现技法	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	王渊、罗理婷	2022.07
5	首饰设计与创意方法	高职珠宝类精品教材	人民邮电出版社	吴冕	2022.08
6	首饰雕蜡工艺	高职珠宝类精品教材	人民邮电出版社	邵靖文	2022.05
7	Rhino首饰建模技法案例训练	“十三五”规划教材	中国地质大学出版社	余娟	2020.06
8	珠宝首饰设计	“十三五”规划教材	上海人民美术出版社	郭新	2021.06

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，

方便师生查询阅览。专业类图书文献主要包括：有关珠宝首饰行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料，有关首饰设计、生产工艺、生产管理及实务操作类图书，有关文化艺术类文献等。图书数量不少于 2500 册。

表 8-5 首饰设计与工艺专业主要参考图书文献配备表

序号	图书文献名称	内容简介
1	锻铜与银饰工艺/ 中国传统工艺全集第二辑	1. 本书收藏有作者二十多年来全国各地拍摄、整理的精美图片近3000张，包括民间艺人、工艺作品及具体工艺流程图等； 2. 先对中国金属工艺的渊源作了整体的描述，在具体涉及某地的金属工艺时，又结合铜器、银饰等工艺品和当地的历史环境，详细解析其文化背景； 3. 对具有代表性的工艺品，则是从图片、文字两个方面结合，逐步介绍其工艺制作流程。
2	设计艺术研究	文艺研究、美术观察、民间艺术、包装工程、艺术百家
3	艺术评论	由中国艺术研究院主办的一本大型综合性的艺术评论刊物
4	美术研究	侧重反映中央美术学院教学与创作成果，研究国内外美术教育、美术创作、美术史论、艺术思潮
5	民族艺术	关于中华民族民间文化艺术研究的文章，尤其欢迎选题独特、材料丰富、方法新颖、视野开阔的文稿
6	美术	全面及时地展示中国美术的发展现状，以推动中国美术创作的繁荣、发现与培养美术新生力量、活跃和深化美术审美
7	芭莎珠宝	刊登国内外珠宝艺术精品，运用强大的国际版权支持，以新鲜的国际珠宝信息为读者展示华美的珠宝世界
8	美术观察	发表美术创作和美术史研究方面的成果，介绍当代艺术家及作品

### 3. 数字化教学资源

本专业已建成《金银首饰制作工艺》《JewelCAD 首饰设计》《玉石雕刻设计与工艺》等 4 门网络在线课程，内容包括电子教案、教学视频、试题库、多媒体课件、教材等，可供教学使用；计划建设院级精品资源共享课 1 门，计划在智慧职教平台湖湘工艺美术专业群资源库中新建 3 门核心资源库课程。充分利用现有的国家级专业教学资源库、国家级精品课程，省级在线开放课程以及校级精品资源共享课等现代化的学习资源，建设配备与本专业有关的音视频素材，数字化教学课件、教学案例等数字资源，为师生提供丰富多彩、使用便捷、动态更新的平台，满足教学要求。

#### （四）教学方法

为了培养学生的专业能力、社会能力和方法能力，使之成为“准职业人”，在“课程思政”教学理念的指导下，实施灵活多元的教学模式，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。如利用线上教学平台发布学习任务、上传教学资料、进行线上讨论和互评等；利用3D打印、虚拟现实等技术进行首饰设计和制作模拟；利用社交媒体和电商平台进行市场调研，提高教学效率和丰富学生学习体验。在课堂中灵活运用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、小组合作法、情景式教学法、线上线下混合式教学法等多种形式的“做中学、做中教”教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，因材施教，突出学生主体地位。

#### （五）学习评价

以“一专多能”为导向，以能力考核为核心，参照行业职业标准，形成由行业、政府、学生、学校等多方参与的评价机制，保障教学质量监控的规范性、全面性、客观性和过程性。利用数字技术，制定数据采集标准，促进数据的互操作性，推进学生综合素质数据全方位采集，制定综合素质评价体系和标准，推进学生新型能力建设。优化组合基于数据的评价方式，促进评价过程与学习过程的紧密结合，在学习过程中完成评价。邀请其他高职院校参与并指导部分专业核心课程教学，以确保人才培养质量符合培养要求。采用平时学习过程评价与终结性评价相结合的方式，既关注结果，又关注过程，课程总成绩由平时学习成绩和期末成绩两部分组成。

##### 1. 建立综合评价体系，采取多样化的考核方式

根据学生培养目标，以教师评价为主，学生自评、互评为辅。广泛吸收就业单位、合作企业等参与学生质量评价，建立多方共同参与评价的开放式、多样化的综合评价体系。在学习评价中考核形式主要有：在线测试、线下笔试、实训作品、作业、企业评价、学分认定等。

表 8-6 专业课学习评价一览表



序号	课程类别	课程性质	过程性考核占比	项目质量考核	增值考核	主要考核方式
1	专业基础课	必修	40%	60%	0	提交作品
2	专业核心课	必修	30%	过程项目考核 30%	10%	考试
				最终项目(考试)考核 30%		
3	专业拓展课	选修	40%	60%	0	提交作品

## 2. 建立科学规范的评价内容

**思想品德与职业素养：**依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价方案与细则，计入相应课程与操行课程成绩；依据专业所面向的行业规范与岗位要求，制定职业素养评价方案与细则，把职业道德素养评价贯穿到教育教学全过程。

**专业知识与技能：**按照专业所面向的行业规范化要求，对照相应职业标准，依据专业课程标准，针对学校专业教学特点，制定具体的专业知识与技能评价细则。引导学生参加各类专业技能等级证（职业资格）考试，鼓励学生积极参加社会实践与专业技能的各种比赛，从考证、比赛与社会实践的过程中接受行业与社会的评价。

**科学文化知识与人文素养：**依据教育部颁布的课程教学大纲、省教育厅颁布的公共课教学指导方案，制定公共课教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

## 3. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、转换制度

积极参与国家学分银行试点，通过国家级职业教育专业教学资源库的各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互认联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果，如各种职业技能竞赛、创新创业大赛、职业技能等级证书等，由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分。

表 8-7 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换表

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	首饰设计或首饰制作工艺专业课程	同一参赛项目按照所取得的最高荣

世界技能大赛	20 学分，世界比赛第 1 名； 10 学分，世界比赛前 3 名以上； 6 学分，入围世赛国家集训队前十名； 4 学分，入围省赛并代表湖南省参加国赛选拔。	首饰设计或首饰制作工艺专业课程	誉认定学分，不累计认定。
珠宝首饰行业企业竞赛	4 学分，国家级行业协会（学会）一等奖； 3 学分，国家级行业协会（学会）三等奖以上。	首饰设计或首饰制作工艺专业课程	
大学生互联网+、挑战杯等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	创新创业课程	

表 8-8 职业技能等级证书学分转换表

成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书(初级)	5 学分	JewelCAD 首饰设计	
1+X 电脑首饰设计职业技能等级证书(中级)	9 学分	JewelCAD 首饰设计 Rhino 首饰设计	
1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书(初级)	5 学分	首饰创意设计	
1+X 珠宝首饰设计职业技能等级证书(中级)	9 学分	首饰创意设计 首饰商务设计	
1+X 贵金属首饰制作与检验(初级)	10 学分	首饰制作工艺 首饰雕蜡工艺	
1+X 贵金属首饰制作与检验(中级)	10 学分	首饰制作工艺 首饰雕蜡工艺	

## （六）质量管理

成立由校领导、教务处、质控处、学院督导共同组成的教学质量管理工作机制，分别从教学管理、教学监控和学生信息回馈三个方面进行教学质量管理工作。开展述课听课，毕业生人才培养质量跟踪调查，用人单位满意度测评等工作。实行教师教学质量评价制度，每学期组织学生进行评教，并以此做为年终考核，职称评聘及教学名师评选的考核指标。

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，制定和完善各教学

环节的课程标准、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。工学部充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## **九、毕业要求**

1. 学生按本专业人才培养方案要求修完规定课程、考核合格，修满 153 学分；

2. 学生思想品德良好，具有良好的语言文字素养、数字素养和文化艺术素养，具备自主学习和终身学习意识；

3. 掌握从事首饰设计、首饰 3D 建模、首饰绘图、首饰加工工作必备的基础知识和基本技能；具有较强的艺术表现能力、综合实践能力和专业问题解决能力；

4. 在校学习期间，专业技能抽查、毕业设计抽查、岗位实习合格；

5. 鼓励考取本专业职业资格证或“电脑首饰设计”“珠宝首饰设计”“贵金属首饰制作与检验”“1+X”职业技能等级证书；

6. 鼓励考取普通话二级乙等等级证书、高等学校英语应用能力 3A 级证书、湖南省计算机应用能力考试证书，体质测试达到教育部相关要求。

## **十、附录**

1. 教学流程安排表

2. 专业人才培养方案专家论证意见表

3. 人才培养方案审批表

#### 4. 专业教学计划变更审批表

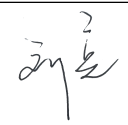
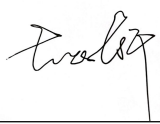


附件 1

教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																										入学教育 与军事教育	课堂 教学	岗位 实习	复习 考试	学业 总结	其他	学期 周数 合计
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26							
第一 学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…	…	4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第二 学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		…	…	…	…		18		1		1	20	
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	…	…	…	…	…		18		1		1	20	
第三 学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇		…	…	…	…		13	5	1		1	20	
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	⊙	…	…	…	…	…		0	19		1	0	20	
		总 计																										4	81	24	5	1	5	120
符号 说明	#入学教育与军事教育      */※课堂教学      ⊙考试      …假期      ◎学业总结      ◇岗位实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

## 附件 2

专业人才培养方案专家论证意见表

论证专业名称		首饰设计与工艺		论证时间	2024 年 7 月
论证专家组成员	姓名	工作单位	职称/职务	论证身份 (供参考)	签名
	刘亮	湖南工艺美术职业学院	手工艺术学院党总支书记	思政专家	
	胡毓轩	湖南工艺美术职业学院	副教授/手工艺术学院副院长	校内专家	
	王飞	湖南工艺美术职业学院	副教授/手工艺术学院副院长	校内专家	
	李升	湖南工艺美术职业学院	教授/手工艺术学院教师	校内专家	
	何阳华	广东万众珠宝有限公司	董事长	企业专家	何阳华
	胡端红	湖南铭珈珠宝首饰有限公司	董事长	企业专家	胡端红
	何美兰	禧创·绿野仙踪 DIY 银饰	店长	2024 届毕业生代表	何美兰
	潘陈乐	浙江科艺饰品机械有限公司	设计师	2023 届在校生代表	潘陈乐
	杨俊焯	首饰设计与工艺 2201 班	学生	在校学生	杨俊焯
论证意见	<p>首饰设计与工艺专业 2024 级人才培养方案在专业调研与行业岗位人才需求调研的基础上完成修订，该人才培养方案贯彻实施了工学结合育人模式，课程体系逻辑关系合理，人才培养目标明确，课程思政有机融入，经本专业建设指导委员会专业成员评审，一致同意该人才培养方案通过，并于 2024 级本专业实施。</p> <p style="text-align: right;">专家组组长签字：何阳华</p> <p style="text-align: right;">2024 年 7 月 8 日</p>				

附件 3

人才培养方案审批表（签字版）

专业名称	首饰设计与工艺	专业代码	550123
所属专业群	湖湘工艺美术专业群	专业负责人	李 蕾
学院意见：  同意该方案实施。  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">             学院院长签字：             (盖章)            43080310053654         </div> <div style="text-align: center;">             学院党总支部书记签字：             (盖章)            2024 年 8 月 1 日         </div> </div>			
分管教学副校长审核意见：  <div style="font-family: cursive;"> <p>专业人才培养方案的修订经过前期的调研，培养目标 and 培养规格能对标新质技术技能人才 的培养，课程体系 and 教学过程合理，实施 保障完善，方案科学可行。 签字：             2024 年 8 月 24 日</p> </div>			
学校党委会审核意见：  <div style="font-family: cursive;"> <p>该专业人才培养方案符合教育部有关 文件精神，经党委会审议， 同意实施。</p> </div> <div style="text-align: right;">             签章：             2024 年 8 月 25 日         </div>			

说明：此表保存 3 年，一式两份（教务处一份、学院存一份）

## 附件 4

## 专业教学计划变更审批表

专业		年级		调整要求	
调整前			调整后		
课程名称		课程名称			
开课学期		开课学期			
课程类别		课程类别			
课程性质		课程性质			
学分		学分			
周课时		周课时			
起止周		起止周			
调整原因	工学部主任签字： 日期：				
二级学院意见	院长签字： 日期：				
教务处意见	教务处处长签字： 日期：				
分管校长意见	分管校长签字： 日期：				

## 说明：

- 1.人才培养方案必须保持相对稳定，确需微调的须在开课前一学期申报该表。
- 2.课程增加或课程的学时/学分变更，需附上新的课程标准。